



(1)

(2)

(3)

(4)



تذکرہ شہداء  
مکتبہ اسلامیہ  
لاہور

الحقیر

۱۲

۱۲۸۵ھ

مکتبہ اسلامیہ  
لاہور



# انتساب

اے انسان کے نام جو  
صحیح انسانیت کی تلاش میں  
سرگرداں ہے



بانتہائی

# عرض حال

ہندو مذہب کی مقدس کتب میں سے جس کتاب نے  
 بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور جس کے سبب سے زیادہ تراجم  
 غیر ملکی زبانوں میں ہوئے مقررہ پید بحسب کویت گہنہا ہے۔ سب  
 سے پہلا ترجمہ جو کسی غیر ملکی زبان یعنی فارسی زبان میں اس کتاب  
 کا کیا گیا غالباً علامہ فیضی کا یہی ترجمہ ہے جو اس وقت آپ  
 کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

لندن کی انڈیا آفس لائبریری میں دو قلمی نسخے موجود ہیں۔  
 یہ دونوں فارسی تشریحیں ہیں۔ ایک نسخہ پر تو کسی مندرجہ نام درج نہ  
 ہوئے کی وجہ سے اس کے متعلق کوئی صحیح رائے قائم نہیں ہو  
 سکی کہ یہ کس بزرگ ہستی کی کاوش علمی کا نتیجہ ہے۔ اس کی  
 تصدیق ہوتی ہے :-

آغاز بحکوت گیتا کہ درمہا بھارت سری کرشن جی بابا جن  
 از زبان مہارک فرمودہ اند کہ آراہنہ زبان ہندوی گہنہا ہے



گویند۔ ارجن باجر جیو دھن ..... الہ،  
 البتہ دوسرے نسخہ پر ابو الفضل کا نام درج ہے۔ لیکن  
 مستشرقین یورپ اس سے متفق نہیں۔ ان کی رائے میں یہ نوجو  
 شاہجہان کے پڑے بیٹے شہزادہ داراشکوہ کا کیا ہوا ہے اور یہ  
 اس طرح شروع ہوتا ہے۔

۱۔ اول ارجن پکھا و نام دھرت راست دھرت راشتر گنت  
 لے نیچے در زمین کر گیت (کور و کشیترا کہ ضرورت ہو کر است

مردم من و جماعت ..... الخ

مذکورہ بالا نوجوانہ قسم کا ایک عدد قلمی نسخہ ایشیاک سوسائٹی  
 بنگال کے پاس بھی موجود ہے اس نسخہ پر شہزادہ داراشکوہ  
 کا نام درج ہے۔ نیز اسے آب زندگی کے نام سے موسوم  
 کیا گیا ہے۔ سوسائٹی مذکورہ کے محققین کی رائے میں یہ ترجمہ  
 شہزادہ مودنوت کی بتائے کسی اور نامعلوم ہستی کا کیا ہوا ہے  
 بعینہ اسی قسم کا ایک قلمی نسخہ جناب پنڈت اھرناتھ مدن  
 صاحب ساحر دہلوی تحفہ دارالاشرف حویلی چوڑی گراں دہلی  
 کے پاس بھی موجود ہے۔ ان کی رائے میں یہ ترجمہ علامہ فیضی  
 کا کیا ہوا ہے۔ چنانچہ سید میں انہوں نے بار کنان

ہندو مہا سنیھا دہلی کے ایٹا سے اس نسخہ کو رازِ معصرت کا نام دے کر کتابی صورت میں دہلی سے شائع کیا۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ نسخہ تو ایک ہی ہے اور مترجم بھی یقیناً ایک۔ مگر محققین کا رائے میں ایک غیر معمولی اختلاف پایا جاتا ہے۔ اظہارِ رائے تو سب نے کر دی لیکن حقیقی مترجم کوئی بھی نہ ڈھونڈ سکا۔ ہر ایک نے محض قیادہ آرائی سے ہی کام لیا۔ اور اپنے اپنے دہائی کے ثبوت میں کسی قسم کی کوئی دلیل نہیں دی۔

اب اس مظلوم ترجمہ کے پیچھے اس نوعیت کا بھی ایک فانی نسخہ ہنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے پاس موجود ہے جس کے سرورق پر علامہ فیضی کا نام لکھا ہوا ہے۔ مستلزم مطابق علامہ میں کسی گندن لعل سیار کے ہاتھوں شاہجہان آباد میں قلمبند ہوا۔ سوسائٹی والوں کی نظر میں یہ ترجمہ علامہ فیضی کا نہیں۔ مگر واقعی کسی منبرِ صاحبِ مدیہی آیتِ نادرہ وال (پنجاہ) کا نظریہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یعنی یہ کہ یہ ترجمہ علامہ فیضی کا ہی کیا ہوا ہے۔ چنانچہ زمانہِ حاضر کے بھی بعض علماء و فضلاء کی رائے اس بارہ میں جب طلب کی گئی تو بعض نے اس کے حق میں اور بعض نے اس کے مخالف رائے دی۔ منوالین اپنے

دعویٰ کے ثبوت میں سب سے بڑی دلیل یہ دیتے ہیں کہ اس ترجمہ کی زبان ویسی نہیں جیسی کہ علامہ فیضی کی دوسری کتابوں اور بالخصوص مثنوی نل و من کی ہے۔ اور یہ کہ یہ ترجمہ کسی کا شفعہ کا کیا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ اعتراض تو کسی حد تک بجا ہے مگر انہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ آمد اور آورد میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے مثنوی نل و من آمد ہے اور اس ترجمہ میں سراسر آورد دوسرے یہ کہ کسی شاعر کے ابتدائی کلام اور آخری دور کے کلام میں نمایاں فرق ہوتا ہے۔ تیسرے یہ کہ جس کا لٹریچر کو فارسی پوری طرح نہیں آتی وہ بھلا عربی زبان کا کیسے ماہر ہو سکتا ہے شہید کہ اس ترجمہ میں تو عربی زبان کے الفاظ اور محاورے کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ چوتھے یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اس زمانہ میں چھاپہ خانہ تو تھکاری نہیں۔ شائیں ہمیشہ ایک دوسرے سے کتب مہیا کر کے کتابتوں سے اکھڑا لیا کرتے تھے۔ اور کاتب حضرات کو آپ جانتے ہی ہیں کہ اس ترقی یافتہ زمانہ میں بھی بڑی بڑی قاش غلطیاں کر جاتے ہیں اگر شریہ جھگڑت گیتا میں ایسی غلطیاں پائی جاتی ہیں تو اس میں کاتب حضرات مورد الزام ہیں نہ کہ شاعر۔ پانچویں

کہ کہنے کو تو انہوں نے کہہ دیا کہ یہ ترجمہ علامہ فیضی کا نہیں مگر یہ کوئی بھی نہ تھا اسکا کہ یہ ترجمہ آخر ہے کس کا۔ ان مختصر سی وجوہ کے بیان کر دینے کے بعد ہمیں قاضی محمد منیر صاحب نے جیسے قاضی کی رائے سے اتفاق کرنا پڑتا ہے کیونکہ قاضی صاحب موصوف کے پاس بھی اسی نوعیت کا ایک قلمی نسخہ موجود تھا جس کو انہوں نے منظوم صورت میں بزبان اردو اسرار معرفت کا نام دے کر ۱۹۲۱ء میں لاہور سے شائع کیا۔ یہ منظوم اردو ترجمہ اس وقت بھی قاضی صاحب موصوف کے بچانچے قاضی محمد نذیر احمد ڈیٹر دفتر اکوٹھنٹ جنرل صاحب ہاؤس لاہور میں پڑھا رہے مل سکتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ سرکار انگلشیہ کے دور دورہ محکمہ پبلیکیشنز اکثر اصحاب ذوق کے پاس انہیں اقسام کے قلمی نسخے موجود تھے جن میں سے کسی ایک کو فراہم کر کے لاہور کے ایک تاجر سید منیر رام پرشاد نرائن دست بیرون لوہاری دروازہ لاہور نے ایک معمولی سے پمفلٹ کی صورت میں شائع کیا۔ اس کی کتابت اور طباعت کے متعلق اگر بدترین کا لفظ استعمال کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ چند یوم ہوئے کہ یہ نسخہ اپنے

دیرینہ کرم فرما، ادیب روزگار جناب مسٹر پی کے وائل دم  
 اقبالہ حال کو ٹنٹ جنرل صاحب بہادر صوبہ پنجاب لاہور  
 کی نظر سے گزرا۔ سرسری نظر میں ہی آپ کی دور رس اور دقیقہ  
 شناس نگاہوں نے اس نسخہ کی علمی، ادبی اور اصطلاحی غلطیاں  
 نکال ڈالنے کے علاوہ کئی ایک دوسری خامیوں کی طرف اشارہ کیا۔  
 جنہیں دیکھ کر مجھے بھی دکھ ہوا اور میں نے محسوس کیا کہ اتنی  
 باریک چیرا ایسی کس میری کی حالت میں نہ رہنی چاہئے چنانچہ  
 میں نے تہیہ کر لیا کہ کم از کم ایک یا دو ضروری زائد گذشتہ سے  
 بشود مسلم اتحاد کی یاد کو زائد کرانے والے اس بہترین تحفہ کو جمع  
 کر کے اپنی کتابت و ادارت کے ساتھ اپنے بھائیوں کی خدمت  
 میں پیش کروں۔ کہنے کو تو آسان، باتنا ہے مگر کام کرنے والا ہی  
 جانتا ہے کہ کسی کتاب کی تصحیح میں کیا کیا مشکلات و پیمیش ہوتی  
 ہیں۔ پھر اچھے کئی مہینوں کی مسلسل محنت اور پانی کی طرح دھو  
 بہا دینے کے بعد جو نتیجہ برآمد ہوا اس وقت آپ کے ہاتھوں  
 میں ہے۔ مگر قبول افتخار و شکر و شرف۔  
 پیشتر اس سے کہ آپ کو شرمیدہ محسوس نہ کرنا کہ نفس مہر  
 اور مطالب و معاہدے آگاہ کیا جائے۔ مناسبہ معاذم نہ ہو کہ

آپ کو اس فاضل اور قابل قدر مترجم علامہ فیضی کے مختصر سوانح  
 حیات سے بھی روشناس کرایا جائے کیونکہ یہ ترجمہ درحقیقت مختصر و  
 چمکوت گینا کا تحت اللفظ ترجمہ نہیں بلکہ اس کے ہر ادیب  
 (باب) کے نفس و فہم کو ذہن میں جگہ دے کر نہایت آزاد خیالی  
 سے اس کے مطالب کو عوام تک پہنچانے کی کوشش کی گئی  
 ہے۔ کیوں نہ ہو بھلا علامہ فیضی جیسے شخصیت کی زبردست  
 فاضل کے لئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی۔ ترجمہ کرتے وقت فاضل  
 کو صرف نئے اصل مطالب کو فہم نہیں ہونے دیا۔ نیز یہ کہ ترجمہ  
 کرتے وقت زبان ایسی سادہ سلیس اور شستہ استعمال کی  
 ہے کہ آج کل کے زمانہ کا ایک اوسط درجے کا فارسی دان  
 بھی سب کچھ آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ یہ تمام خوبیوں آپ اسی  
 ترجمہ میں پائیں گے ورنہ شرمید چمکوت گینا کے دوسرے جلد بھی  
 نواب جم آپ کو خیر شکی زبانوں میں نہیں گئے وہ انیر اور ادبی تنقید یا شرمی  
 نوٹ کے پڑھے نہیں جاسکتے۔ چنانچہ کہ اردو و ہندی نام فہم زبان ہیں۔ بھی  
 جتنے تراجم موجود ہیں ان میں بلا جانہ مترجمی و مترجمیت کے الفاظ  
 پائے جاتے ہیں جن کا پڑھنا اور سمجھنا آسان نہ ہوتا ہے۔ کہ وہ بات  
 ہے۔ اسی منظوم ترجمہ میں سوائے ان محض وہی الفاظ کے بنی و تبدیل

استعمال کرنے سے مطلب کے قوت ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ قابل منترجم  
لے فارسی الفاظ کو تہابیت قابلیت کے ساتھ جگہ دی ہے اور کسی  
منترجم کے لئے یہی سب سے بڑی خوبی کی بات ہے۔ اس بات کا اندازہ  
صرف وہی حضرات لگا سکتے ہیں جو سنسکرت اور فارسی دونوں زبانوں  
میں کافی استعداد رکھتے ہوں۔

آخر میں میں اپنے اُن تمام احباب کا جو کہ میرے اس کام میں  
محدود معاون ثابت ہوئے اور جنہوں نے میری ہر طرح سے حوصلہ افزائی  
فرمائی دلی شکریہ ادا کرتا ہوں۔

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا  
نہ سہی گد میرے الفاظ میں معنی نہ سہی

محمد شفیع کبیر

یکم دسمبر ۱۹۴۱ء



# علامہ ابوالفیض فیضی فیاضی

علامہ فیضی اکبر اعظم شہنشاہ ہندوستان کے عہد حکومت میں بمقام  
 آگرہ ۱۵۷۴ء مطابق ۹۵۲ھ میں پیدا ہوئے۔ شیخ مبارک ایک ستم رسید  
 بزرگ کے بیٹے تھے۔ افلاس و بکست کی وجہ سے بوڑھا شیخ ان کی تعلیم  
 و تربیت کا خاطر خواہ انتظام تو نہ کر سکا مگر تاہم اُس نے ان کی بہترین  
 تعلیم کے لئے بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ چنانچہ بچپن ہی میں  
 ہونہار تھے مختلف مشائخ کی صحبت میں رہ کر حراں ہوئے۔ علم و  
 فن کا شہرہ دور دور پھیل گیا۔ اسی دوران میں سوا الفان سمجھے یاچھ  
 اور کہ اکبر اعظم کے کانوں تک ان کی خبر پہنچی۔ جوہری کو جوہری تلاش لے  
 انابے قرار کر دیا کہ بارگاہ عالی سے فوراً ہی حکم نامہ طلبی صادر ہوا۔ آٹا  
 فانا چند زمین لپا ہی ان کے دروازے پر جا دھکے۔ بوڑھا شیخ تو اس  
 وقت گھر میں ہی موجود تھا مگر یہ کہیں باہر نکلے ہوئے تھے۔ ترکمانوں کو  
 دیکھ کر شیخ سہم گیا۔ سمجھا کہ کوئی اور بلائے ناگمانی نازل ہو رہی ہے۔ دل  
 میں طرح طرح کے وہم سے پیدا ہو گئے۔ گمنا ہو گئے۔



ہمیں نازل جو ہوتی نہ رہا ہے

مرا گھر ہے کہ یارب کر بلا ہے

اسے کیا علم تھا کہ اس کا لڑکا مجرم کی حیثیت سے نہیں بلکہ بادشاہ

کے شوق کا گلہ سنبھل کر جا رہا ہے۔ اسی سوچ میں تھا کہ اُدھر سے صاحبِ جز

صاحب بہادر بھی تشریف لے آئے اور نزدیکانِ سپاہیوں کے ساتھ

یہ جاوہ جا بگھر والے اسی جیرانی دیرِ شبانی میں تھے کہ چند دنوں کے بعد قتل

حالات سے مطلع ہونے پر بوڑھے شیخ کے دل کی مرجھائی ہوئی کلی ایک بار پھر

شگفتہ ہوئی۔ بادِ خزاں کی جگہ اب پھر بادِ بہاری کے جھونکے آنے لگے

نجومِ ست دور ہوئی اور ہر طرف سے مبارکبادی کی صدا تیں آنے لگیں۔

دربارِ شاہی میں حاضر ہوئے تو انہیں بادشاہ کے کمرے کی جالی

کے باہر کھڑا ہونے کو کہا گیا۔ کھڑے ہوتے ہی فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

بادشاہِ مہرِ دینِ پنجوہم از سرِ لطفِ خود مرا جاوہ

زانکہ من طوطیِ شکرِ خایم جاتے طوطیِ دینِ پنجوہ بہ

گکہ ہر شناسِ اکبر اس حاضرِ کلامی سے بہت خوش ہوا اور نزدیک

آنے کی اجازت بخشی۔ سب سے پہلا قصیدہ جو علامہ فیضی نے دربار میں

پڑھا انفریبہ و صد اشعارِ پرستش ہے جس کا مطلع یہ ہے

سحرِ نویدِ رسالِ قاصدِ سلیمانی رسیدہ بچو سعادت کشادہ پیشانی

اول اول مشہور تخلص کیا۔ پھر فیضی اور بعد ازاں قیاضی۔ ایک بلند خیال شاعر اور شگفتہ مزاج عالم ہونے کے سبب بہت جلد ہی بادشاہ کے مصاحب خاص بن گئے۔ معاملہ سیاسی ہو یا مذہبی کوئی بات ایسی نہ تھی جس میں ان کی رائے نہ لی جاتی ہو۔ تمام شہزادہ تعلیم کی خاطر انہیں کے سپرد ہوتے چنانچہ شہزادہ سلیم، مراد اور دانیال کو ان ہی کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ شبہ ہے میں انہوں نے ایک رباعی لکھی :-

اے روزِ کہ فیض عام کردند مارا ملک الکلام کردند  
 مارا زمت تمام دربر کردند تاکار سخن تمام کردند  
 شہنشاہ اکبر جو ہمیشہ انہیں شیخ بیہوش نام سے پکارا کرتے تھے اس رباعی کو سن کر بہت خوش ہوئے۔ اور علاوہ مروجہ انعام و اکرام کے انہیں ملک الشعرا کا خطاب مرحمت فرمایا۔

ایک غیر معمولی قابلیت کے حامل ہونے کے باعث انہوں نے تقریباً ہر مضمون یعنی نظم، طبع، نجوم، موسیقی، حکمت، تصوف، طب، ہندو، تفسیر، حدیث اور فقہ پر لائقہ و کتابیں تصنیف کیں۔ علاوہ فارسی اور عربی کے چونکہ سنسکرت زبان کے بڑے زبردست فاضل تھے۔ اس لئے اکبر اعظم کے حکم سے سنسکرت کی بیشتر کتابوں کا ترجمہ فارسی

زبان میں کرتے رہے۔ لیلہ اوتی درجہ سنسکرت زبان میں ریاضی کی کتاب تھی مہا بھارت۔ اتھروون بید اور بھاگوت گیتا وغیرہ کا ترجمہ ان کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ علاوہ مندرجہ بالا کتب کے ان کی مشہور و معروف تصنیفات درج ذیل ہیں :-

تفسیر سواطح الامام -

موارد الکلم  
مرکز ادوار بمقابلہ مخزن اسرار از نظامی گنجوی۔  
سیلہان بلقیس " خسرو شیریں " " "  
مل دمن " لیلی مجنوں " " "  
ہفت کشور " ہفت پیکر " " "  
اکبر نامہ " سکندر نامہ " " "

تباشیر الصبح یعنی دیوان فیضی قیاضی جو کہ تقریباً نو ہزار ابیات کا مجموعہ ہے۔ کہتے ہیں کہ مثنوی مل دمن کا جواب آج تک نہیں لکھا گیا۔ ان کے علاوہ فیضی قیاضی کے وہ خطوط جو انہوں نے امیر سلطنت وغیرہ کے سلسلے میں وقتاً فوقتاً لکھے انشاءً فیضی کے نام سے موسوم ہیں۔ یہ خطوط علم و ادب میں ایک نمایاں اور حیرانگاہہ حیثیت رکھتے ہیں۔

۱۵۔ اکتوبر ۱۹۹۷ء عطا بنی ۱۰ صفر ۱۴۱۹ء میں تقریباً چھ ماہ  
بیمار منہ ضیق النفس، راستہ قاعدہ غیر مستحضر رہ کر اس دنیا سے فانی سے  
ہمیشہ کے لئے کوچ کر گئے۔ بیماری کے ایام میں اکثر یہ شعر پڑھا  
کرتے تھے

گر ہمہ عالم ہم آید بنگ  
بہ نشو و پاسے یکے مور لنگ



## دیباچہ

ہندو عوام کا بالخصوص و بیشتر دیگر مذاہب کا بالعموم یہ عقیدہ ہے کہ خدا اپنی ذات کو دنیا کے سامنے وقتاً فوقتاً مختلف نابولوں میں پیش کیا کرتا ہے۔ چنانچہ اسی بنا پر سری رام چندرجی اور سری کرشن جی کو خدا کا مظہر یا اوتار سمجھا جاتا ہے۔ بعض بزرگوں کا خیال ہے کہ ان اوتاروں کا طور خود بخود نہیں ہوا کرتا۔ بلکہ عین اس وقت ہوتا ہے جب دنیا میں ان کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ ان اوتاروں کے ذمے الگ الگ فرائض ہوتے ہیں جن کو وہ مختلف حالتوں اور مختلف شخصیتوں کی صورت میں ظاہر ہو کر پورا کرتے رہتے ہیں۔ چنانچہ شرمید بھگت گیتا میں اس بارے میں خدا کی طرف سے یوں ارشاد ہوتا ہے۔

چونبیا دیں سمت گردو لبے

نایم خود را بشکل کے

روزمرہ کے حالات پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ جب کسی علاقہ

یا نصبہ وغیرہ میں قانون شکنی یا بد امنی حد سے بڑھتی ہوئی دکھائی دیتی ہے تو وہاں کی حکومت قیام نظم و نسق کی خاطر ایسے باغی حلقوں کے لوگوں کو درست کرنے کے لئے تعزیری پولیس مقرر کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح جب دنیا میں بد کرداری یا بد اخلاقی کا دور دورہ شروع ہو جاتا ہے تو پروردگار عالم اپنے کسی خاص بندہ کو دنیا والوں کی اصلاح کے لئے مامور کر دیتا ہے یہی شخص بعد ازاں خدا کا اوتار کہلاتا ہے۔ ان اوتاروں یا مصلحین کے مختلف مدارج یا طبقے ہوتے ہیں۔ عام طور پر یہ تین طرح سے ظہور میں آتے ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل ہے :-

۱۔ پہلا طبقہ ان مصلحین کا ہوتا ہے کہ جن کی آمد کے وقت

دنیا پر مادیت کے بادل چھاٹے ہوئے ہوں۔ ہر طرف حرص و ہوا انصافیت و خود غرضی کا دور دورہ ہو۔ اور خودی و خود بینی کے سوا لوگوں کو کچھ نہ سوجھتا ہو۔ یہ بزرگ جو اس وقت ظہور میں آتے ہیں نیکی کی تعلیم اور اخلاق کا درس دینے میں اپنے اندر ایک خاص کمال رکھتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان کے مصلحین میں سے شری بیاس جی اور شری شنکرا چاریہ جی انہیں اوصاف کے مالک تھے۔

ب۔ دوسرے طبقہ کے بزرگ جو کہ خلوص و ایثار کے پیکر ہوتے ہیں اور جن کی زندگی تقدس و پاکبازی کا مجسمہ ہوتی ہے اس وقت ظہور میں آتے ہیں جب کہ دنیا میں بدکرداری و بدچلنی کا سیل اٹھ آیا ہو۔ نیز اہل دنیا کے احساسات مکمل طور پر فاسد ہو چکے ہوں۔ مہاتما بدھ۔ بابا کبیر داس۔ حضرت مسیح اور گورو نانک کا نام اس سلسلے میں پیش پیش ہے۔

ج۔ جب ہر دو طبقات بالا کے مصالح میں کو گزرے ہوئے کافی عرصہ ہو جاتا ہے اور دنیا میں ان کی تعلیمات کا اثر ماند پڑتا دکھائی دیتا ہے اس وقت قدرت ایسے اشخاص کو جنم دیتی ہے جو کہ تاریخ عالم کا رخ بدل دیتے ہیں۔ چنانچہ ہندوستان میں اس درجہ کے ہادی سری رامچندر جی اور سری کرشن جی اور ہندوستان سے باہر پیغمبر اسلام حضرت محمد مصلم تھے جو کہ نہ صرف ایک جدید مذہب ہی بلکہ ایک جاہل تمدن و سلطنت بھی قائم کر گئے۔

### شرعی کرشن جی

ہندوستان کی ابتدائی تاریخ کی ورق گردانی کریں تو آپ کو معلوم ہوگا کہ جنگ مہابھارت برپا ہونے سے پیشتر کا زمانہ ایک عجیب و غریب کاغذ کا زمانہ تھا۔ اس وقت ہندوستان میں ظلم

دجبر حرص و طمع کی حکمرانی تھی۔ تاجداروں کا شمار راہزواروں سے بھی  
 بڑھا ہوا تھا۔ بدکرداری عام ہو چکی تھی۔ چنانچہ ضرورت و فتنہ کو وہ  
 کہ قدرت نے ایک ایسے شخص کو جنم دیا جو کہ تعصب، استبداد اور ظلم  
 کا سخت دشمن تھا۔ اور جس نے کہ دنیا کو محبت و مساوات کا دریا بن  
 ہوئے اپنی ساری عمر دنیا والوں کو راہ راست پر لانے میں گزار دی۔

اس عظیم الشان اور واجب الاحترام ہستی کو سری کرشن جی کے نام  
 سے پکارا جاتا ہے۔ جو جامعیت اور ہمہ گیری ان کی زندگی میں پائی  
 جاتی ہے اس لحاظ سے ان کا شریک کسی کو نہیں سمجھا جاتا چنانچہ  
 سری رامچندر جی سے بھی ان کا درجہ بلند سمجھا جاتا ہے۔

فوقیت و برتری کا ثبوت صرف اسی بات سے مل سکتا ہے کہ  
 حکمائے ہند نے دنیا کی عمر کو چار جگہوں یا چار زمانوں میں تقسیم کیا  
 ہے۔ پہلے سمت جگہ دوسرے تریتا جگہ تیسرے دواپر جگہ  
 اور چوتھے کل جگہ۔

سمت جگہ گویا انسان کی مصیبت کا دور تھا۔ ہر طرف  
 نیکی ہی نیکی تھی اور بدی کا نام تک بھی نہ تھا۔ دوسرے  
 تریتا جگہ میں نیکی کی فوج کچھ گھٹن لگی اور بدی و نیکی کے  
 ایک اور تین کا تناسب ہو گیا تیسرے دور یعنی دواپر جگہ میں



نیکی اور بدی کی قوتیں مساوی ہو گئیں۔ جو تھا کلجگ کما دور تھا جس میں کہ نیکی بالکل مفقود اور بدی مکمل طور پر غالب تھی۔ ہر طرف بدکرداری و خود غرضی ہی دکھائی پڑتی تھی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ سری رام چندر جی کی پیدائش تریپتا جگ کے خاتمہ اور دوپہر جگ کے آغاز میں ہوئی۔ برعکس اس کے سری کرشن جی اس دنشت پید ہوئے جب کہ دوپہر جگ ختم اور کلجگ شروع ہو رہا تھا۔ یعنی یہ کہ اس وقت دنیا میں بدی ہی بدی چھائی ہوئی تھی۔ اس پر آشوب زمانے میں جنم لے کر اہل دنیا کو راہ راست پر لانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سری کرشن جی کو دوسروں پر فضیلت دی جاتی ہے۔ ان کی زندگی کا ہر دن بلکہ ہر لمحہ بد طینت انسانوں کے ساتھ جنگ و جدل کرنے میں صرف ہوتا۔ وہ تمام عمر مظلوموں کی ظالموں کے پنجہ سے نجات دلانے میں مصروف رہے اور یہی وجہ ہے کہ انہوں نے خود مہابھارت کی جنگِ عظیم برپا کرائی اور جب دیکھا کہ اس عظیم الشان قتل و غارت کے بعد بھی ان کا مقصد پورا نہیں ہوا تو اسی قسم کی ایک اور جنگ واکا کے قریب برپا کر دی۔ جس میں کہ تقریباً پانچ لاکھ انسانوں کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ جب جا کر کہیں منہ نہ سنا

میں امن قائم ہوا۔

دنیا کا نظام اسی وقت تک قائم رہ سکتا ہے جب کہ ہر طبقہ ہر جماعت بلکہ ہر فرد کو اپنی اپنی جگہ مکمل آزادی و اطمینان حاصل ہو۔ اور کوئی کسی دوسرے کے کام میں خواہ مخواہ مداخلت نہ کرے۔ چنانچہ یہی عظیم الشان مقصد سری کرشن جی کے ہمیشہ پیش نظر رہا اور اس مقصد کو پورا کرنے کے دوران میں جو تئفین وہ کرتے رہے ہیں اس کو شرمید بھگوت گیتا کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

## شرمید بھگوت گیتا۔

بھگوت گیتا سنسکرت کا لفظ ہے اس کے معنی بھگوان کا گایا ہوا (گیت) ہیں۔ بظاہر تو شرمید بھگوت گیتا بندروں کی مختلف کتاب مہا بھارت کا ایک جزو ہے مگر دراصل جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے شری کرشن جی کے ان مختلف اقوال کا مجموعہ۔ سنہج کہ وقتاً فوقتاً انہوں نے دنیا والوں کو راہ راست پر لانے کے لئے سکھانے کے لئے یہ حقیقت انسان کی روحانی و جسمانی بیماریوں کے لئے یہ ایک ایسا بیش بہا نسخہ تجویز کیا گیا ہے جس کے مطابق عمل کرنے سے انسان بجا طور پر صحیح انسان کملانے کا مستحق ہو سکتا ہے۔ یہاں توں اور

جنگلوں میں مارے مارے پھر نے والوں، مندروں، مسجدوں اور کلیساؤں میں غذا کو ڈھونڈنے والوں کے بیٹے یہ ایک مشعل راہ کا کام دیتا ہے۔ اس صحیفے میں اگر ایک طرف روحانیت کا درس دیا گیا ہے، تو دوسری طرف انسانیت کی بھی تعلیم دی گئی ہے۔ متعدد دلائل اور بیش بہا پند و نصائح سے انسان کو اس کے صحیح مقاصد زندگی سے آگاہی بخشی گئی ہے۔

پھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر  
مرد نادال پر کلامِ نوحہ و تازا ہے اثر  
اقبال

وہ زمین اصول جن پر زندگی کا دار و مدار ہوتا ہے۔ اور نہ ہی یہ کہ عمل پر ایمان سے انسان رفتہ رفتہ بارگاہِ خداوندی میں قریب حاصل کر سکتا ہے۔ مختلف مزاج و تہذیب کے گٹھے ہیں۔ لہذا خدا کا ایک چائٹا اور اس کے نزدیک کو حاصل کرنے کی پیشکش کرنا۔

ب۔ چونکہ خدا کے نزدیک تمام انسان یکساں ہیں اور فضیلت صرف اُمم کے لئے ہے جس کے کام اچھے ہونگے۔ لہذا ہر وقت اور ہر لمحہ نیکی کرنا۔

ج۔ اپنے ہر فعل یعنی کام کو کرنے کے بعد خدا کی طرف سونپنا۔  
 د۔ روزمرہ کی زندگی میں جو کچھ بھی کرنا وہ بغیر کسی لالچ و فائدہ کو ملحوظ رکھ کر کرنا۔ بلکہ اُسے اپنا فرض منصبی سمجھ کر ادا کرنا وغیرہ وغیرہ۔

پیشتر اس کے کہ مندرجہ بالا امور کی وضاحت کی جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سب سے پہلے گیتنا کے اس روحانی فلسفے کی جانب آپ کی توجہ منعطف کرائی جائے جس کو مسلمان صوفیوں کی اصطلاح میں تصوف کہتے ہیں۔ چنانچہ جس ترتیب کے ساتھ اس کی تشریح گیتنا میں موجود ہے اسی ترتیب کے ساتھ یہاں پڑچ کی جاتی ہے۔

### روح اور جسم

ارشاد ہوتا ہے کہ روح ابدی اور جسم فانی ہے۔ دنیا میں اگر کسی انسان کا لباس پھٹ جاتا ہے تو وہ دوسرا تبدیل کر لیتا ہے۔ اسی طرح جسم بھی روح کا ایک لباس ہے ایک پھٹا دوسرا پہن لیا۔ بچپن جوانی اور بڑھاپا سبھی روح کے لباس ہیں اور دنیا سدا کال ہے۔ روح چونکہ ہمیشہ زندہ رہتی ہے اس لئے اس کی تبدیلی کا غم بے سود ہے۔ جیسا کہ مندرجہ ذیل اشعار

سے واضح ہوتا ہے۔

غم آن مخور کو نیا سید بیمار      بیا بر سخنا سے من گوشت دار  
من و تو دگر ہرچہ موجود ہست      ہمیشہ گرفتار ایں بود و ہست  
تغیر جسم است و جاں فارغ است      حوادث برین است آن فارغ است  
بگرمی و سردی تن است آشناست      نہ جانت کہ فارغ ز سرد و سرت  
تن ہر کسے، ہیچو جامہ بود      نشود پارہ ہر گاہ کہ نہ بود

پوشندہ جامہ جانست نام

خیال فنا گشتش بست نام

حواس خمسہ اور نفس انسان۔

بیان کیا گیا ہے کہ نفس انسان پر مختلف حواس کے ذریعے  
سردی، گرمی، آواز، لذت اور بوسہ کا کافی اثر پڑتا ہے اور یہ کہ انہیں  
اثرات کی وجہ سے انسان آرام یا تکلیف محسوس کرتا ہے۔ چونکہ  
یہ رنج و راحت بیرونی تعلقات کی وجہ سے جو اس پر مسلط ہوتے  
ہیں اس لئے یہ اسے اصل ہیں اور ان کا خیال انہوں نے اس کے  
بعد نفس انسانی کی طرف باریاد تو حید دلائی گئی ہے کہ ہر نفس یعنی  
کہ نفس (نارہ تموگن) نفس (لوانہ) (رجوگن) اور نفس (مٹھنہ) (سنگن)  
کی کیا کیا خصوصیات ہیں اور یہ کہ انسان اس وقت تک کامیاب

نہیں ہو سکتا جب تک وہ نفسِ امارہ (تموگن) کو قبضہ میں نہ لے آئے۔ نجات صرف اسی کے لئے ہے جس نے کہ نفسِ امارہ

پر قابو پایا چنانچہ ملاحظہ ہو۔

رجوگن۔ ستوگن۔ تموگن، سگن	بہم خلق زانا بود بے سخن
از دہر سگن مے شود آشکا	کہ موقوف آہتا بود جملہ کار
ستوگن بود خوئے اہل کمال	کہ یا پند زان دولت بے ذوال
صفائے ستوگن جو آئینہ داں	اندو بہت تسکین آرام جاں
ہماں دانش و معرفت مے وہد	کہ انماں ز آمد شدن وارہد
رجوگن ہمہ تن تمتا بود	ازو کار کہ دار پیدا بود
اگر جامہ را در رجوگن گذاشت	بصفہاتے نیرکاں علم بر فراشت
تموگن بود موجبِ غافل	ازو سر زند جاہلی کاہلی
اگر در تموگن گذشت از جہاں	بود داخل زمرۃ اباساں
تموگن بہ بختِ بشری مے برد	بہ میں از گجاتا کجا مے برد

بود نفسِ امارہ خصمِ قوی

بکن ہمہ مردانہ شود مدعی

عرفان۔

اب قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اپنے نفس پر کیسے قابو

پایا جائے۔ اس کے متعلق یہ بتلایا گیا ہے کہ اس پر قبضہ پالنے کا واحد ذریعہ عقل سلیم ہے۔ چونکہ جسم کا کام صرف فعل ہے خواہ اس فعل سے کوئی نتیجہ برآمد ہو یا نہ۔ اگر یہ فعل عقل سلیم کے تعاون سے سرزد ہو تو وہ ضرور مقبول ہوگا۔ لہذا قرار پایا کہ عقل سلیم کا حامل ہونا ہر انسان کے لئے نہایت ضروری ہے اور یہی سب سے بڑی کامیابی کا راز ہے چنانچہ ہر وہ انسان جو کہ عقل سلیم رکھتا ہو۔ بہت جلد ہی ایک ایسے منصب جلیلہ پر فائز ہو سکتا ہے جس کو کہ گیان جوگ یا عرفان کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اور اس مرتبہ پر پہنچنے والے کو عارف کہتے ہیں۔ عارف بننے کی خواہش رکھنے والے کے لئے یہ لازمی ہے کہ وہ حرص و ہوا کو ترک کرے۔ خواہشات نفسانی کو پاس نہ بھیکنے دے اور اپنی زندگی میں کم از کم منہ بہ منہ ذیل تیرہ اصولوں پر چلتی سے کاربند ہونے کی کوشش کرے۔

۱۔ خدا کی ذات میں مستغرق رہنا ۶۔ زہد۔

۲۔ صفات پرستی۔ ۷۔ عمل۔

۳۔ حواس پر قابو۔ ۸۔ خیرات۔

۴۔ دل پر قابو۔ ۹۔ تحصیلِ علم۔

۵۔ ضبطِ محسوسات۔ ۱۰۔ حبسِ دم۔

۱۱۔ کم گفتن  
۱۲۔ کم خفتن  
۱۳۔ کم خوردن۔

ان اصولوں کی پابندی کے علاوہ اُس کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنی زندگی کا بیشتر حصہ کسی مردِ کامل کی صحبت میں گزارے جب یہ تمام مرحلے طے ہو جائیں گے تو اُس وقت وہ اپنے آپ کو ایک ایسی دنیا میں پائے گا جو کہ اُس کی حقیقی منزلِ مقصود ہوگی یہی دنیا والوں کی انتہا ہے چنانچہ ارشاد ہوتا ہے ۔

شمارائے من عارفِ کامل است	بر رنگِ یادِ منش در دل بست
بود عارفِ آنکس کہ مغرور نیست	ریا پیشگی باش منظور نیست
گر او در حقیقت پرستید حق	یہ بخشائش او بود مستحق
اگر غیریت سے برآرد ز دل	بعرفانِ حق سے شود متصل
جہاں پر دہ ہمت بر رویے جا	نہ بردارد اورا سبجز عارفان
بود ہر کہ عارفِ خدیوِ جہان است	برالیش بناتے نہیں زمان است
خدا نیست عارفِ وئے از خدا	جدا نیست نزدیکِ اہلِ صفا

ہم در فنا نیست عارفِ بجا است  
کہ او رفتہ است خود و با خدا است



## جلوہ حق -

جس وقت عارف اپنی منزل مقصود کو پہنچ کر قربِ خداوندی کو حاصل کر لیتا ہے تو اُسے نظامِ دنیا میں ایک بڑی زبردست تبدیلی نظر آنے لگتی ہے۔ کیونکہ اُسے نہ اپنا آپ اور نہ ہی کچھ اور سو جھتا ہے اسے وحدت میں کثرت اور کثرت میں وحدت کے بلوے دکھائی دیتے ہیں۔ جب ہر نظر دوڑاتا ہے اسے اپنے مسمودِ حقیقی کا پر تو ہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ صوفیوں کے اس مشہور و معروف عقیدہ لا موجود الا اللہ کی تفسیر جس لطیف پیرایہ میں شرمید جگوت گینا میں وقتاً فوقتاً بیان کی گئی ہے لفظ قرأیں:-

ہم آئکہ اول فطورین است	جہاں روشن از شمع نورین است
مرا اول و آخر آنکس کہ دید	بجاستے کہ نتواں رسیدن رسید
جہاں است معدوم موجود جان	بود پر تو ذاست معبود جان
عرض است تفسیر جوہر است	یقین داں کہ آں مہر نور سجت
ہم حریست اول کہ من گفتہ ام	بصد رنگ دیگر سخن گفتہ ام
زمین ہم ہم آسمان ہم ہم	کھیں ہم مراد اں مکان ہم ہم
مرا طاف و نظروف ہر دوداں	مرا صرف و مصروف ہر دوداں

منم مهر و من مایه و من احترام : منم آنکہ از جسدہ بالا نریم  
 منم تقصیر در یاد ساحل منم : منم آب حیوان ہلاہل منم  
 دریں کارگہ ہرچہ ہستم منم : گواہ بد و نیک عالم منم  
 ہمہ در یکجہ ہیں کیے ورہمہ : نگاہ از تامل فگن برہمہ  
 ہمہ رفتنی او بجائے خود دست : کہ اینما ہمہ از برائے خود دست  
 اگر یافتی کار خود ساختی  
 دگر نہ عبث عمر در باختی

## فعل یا عمل

یہ تو تھیں روحانی باتیں اب تصویر کا دوسرا رخ ایسے یعنی یہ  
 کہ دنیا میں رہ کر انسان کو کیسے زندگی بسر کرنا ہے۔ کیت کی تعلیم یہ  
 نہیں کہ انسان دنیا کو تیاگ کر پہاڑوں اور جنگلوں میں جا بیٹھ  
 بلکہ یہاں تو اس کے بالکل برعکس مشورہ دیا گیا ہے۔ وہ یہ کہ انسان  
 وہی ہے جو اپنے فضائل و اعمال سے اپنے آپ کو صانع انسان  
 کہلاتے ہے۔ نہ نیک و نہ بیکار و نہ کرے۔ دنیا میں رہ کر انسانیت کی  
 زندگی بسر کرے۔ سب سے پہلے تو اسے دیکھنا چاہئے کہ اس کا  
 ہر فعل یا عمل کس نیت سے ہو۔ نیت ہو۔ اپنی ہر بات کو خدا  
 کی طرف منسوب ہے۔ جو شخص اس طرح ہے۔ زندگی بسر کرے۔ یہ نیک و

یقیناً رحمتِ خداوندی کا مستحق ہو گا۔ چنانچہ اس بارے میں  
یوں ارشاد ہوتا ہے ۔

عمل ہر کہ ہر خداے کند بمنزل کہ قدس جائے کند

برائے خدا کُن ہمہ کار یا۔ جو بیچ پاداش کس کردار یا

یہ تو تھی عمل کی ایک قسم اب دوسری اقسام کہ لیجئے۔ پیشتر  
اس کے کہ انسان اندھا دھند عمل کرنا شروع کر دے اُس کے  
لئے لازمی ہے کہ وہ اپنے فرائض منصبی سے مکمل طور پر آگاہ ہو۔  
اور پھر پورے طور پر نڈر ہو کہ اُن پر عمل کرنے کی کمر باندھ لے۔  
اپنے فرائض کی ادائیگی کے دوران میں کسی قسم کے خوف، طمع،  
دوستی، قرابت اور دیگر ہر قسم کے دنیاوی تعلقات کو نزدیک بھی  
نہ پہنچنے دے۔ جہاں تک ہو سکے ضمیر فردشی سے اجتناب کرے  
اور جس بات کو وہ درست سمجھے بلا پس و پیش کر گزرے۔ مثلاً ایک  
نوجوان اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا اپنے والد کی موجودگی میں کسی  
قابلِ مواخذہ جرم کا مرتکب ہوتا ہے۔ بیٹا ملزم کی حیثیت سے  
اور باپ بطور گواہ عدالت میں پیش ہوتے ہیں۔ اس وقت اس  
نوجوان باپ کی عجیب کیفیت ہے۔ اُس کے دل و دماغ میں  
ایک عجیب قسم کی کش مکش پائی جاتی ہے۔ ایک طرف شہادت

پدری کا جوش ہے تو دوسری طرف قانون وقت کا احترام، ایک نظر بیٹے پر ہے تو دوسری کوسٹی عدالت پر۔ عجب انھن میں پھنسا ہوا ہے۔ اگر سچ بولتا ہے تو بیٹا سزا یا بھوک کر اُس کے ہاتھ سے جاتا ہے اور اس کا ذریعہ معاش بند ہو جاتا ہے۔ اگر جھوٹ بولتا ہے تو اس کی غیرت گوارا نہیں کرتی اور ضمیر ملامت کرتا ہے۔ ان حالات میں شرمیدہ بھگوت گیتا کی تعلیم اُسے سبق دیتی ہے کہ وہ اپنی اخلاقی جرأت سے کام لے کر سارا واقعہ سچ سچ کہہ دے عدالت کو صاف صاف کہہ دے کہ اُس کا بیٹا واقعی مجرم ہے نہ یہ کہ آج کل کے زمانے کی طرح جیسا کہ ایک نوجوان اپنی دولت مندی کے غرور اور گھمنڈ کی وجہ سے کسی غریب ہمسایہ پر کوئی ظلم ڈھاتا ہے۔ مظلوم آہ و بکا کرتا ہے۔ پولیس میں پہنچتا ہے یا عدالت میں۔ اس وقت مجرم کے والدین، خویش و اقارب اور دیگر رشتہ داروں کی انتہائی کوشش یہی ہوتی ہے کہ وہ اقل تو عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے ہی نہ پائے۔ اور اگر بفرض محال کوئی عادل مظلوم کی داد رسی کرنے کو تیار بھی ہو جائے۔ تو وہ ملزم کو بے گناہ ثابت کرنے میں اپنی اہمٹی چوٹی کا زور لگا دیں گے۔ یہ فعل گیتا کی تعلیم کے بالکل منافی

ہے۔ وہاں تو صرف یہی کہا گیا ہے کہ جس فعل کو درست سمجھو  
کرتے رہو۔ کیونکہ اچھے افعال ہی سے انسان سرفراز ہوتا ہے جیسا  
کہ مندرج ہے:-

ز اعمال صورت گرفتہ جہاں	ز اعمال آمد حجیم و جہاں
عمل سے رساند بجا کمال	عمل سے ریا نہ بند و بال
عمل کن عمل کن کہ خامی ہنوز	مکن ترک آل نامت مچی منور
رسد بے عمل کے بحر انج جوگ	عمل سے ہند بر سرش تاج جوگ

ز کارے ہوئے رود در پشت

بقعر جہنم برد کار زشت

بس یہی نہیں کہ انسان اچھا عمل کرتا رہے۔ اور دل میں  
سوچے کہ اس کی نجات ہو جائے گی بلکہ اس کے ساتھ ساتھ اسے  
ایک اور بات بھی ذہن میں رکھنی پڑے گی۔ جو رب سے زیادہ  
مشکل ہے۔ یہ ایک ایسی کڑی شرط لگا دی گئی ہے کہ بڑے  
پڑے مردان کا بھی اپنا سامنے کر رہ جاتے ہیں۔ وہ یہ کہ  
انسان جو فعل بھی کرے وہ بغیر کسی لالچ یا معاوضہ کی امید سے  
کر گذرے۔ اُسے اپنا فعل کرتے وقت دل میں یہ خیال تک بھی  
نہ لانا چاہیے کہ اُس کے عمل کا نتیجہ کیا ہو گا یا اُسے فائدہ ہو گا

یا نقصان۔ اُسے عزت نصیب ہوگی یا ذلت۔ اپنے ہر عمل کے دوران میں سوچنا چاہئے کہ وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے اُس کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ وہ نہ تو کسی پر احسان کر رہا ہے اور نہ ہی کسی کو عموماً نقصان پہنچانے کا خواہاں ہے۔ اُس کے ذمہ صرف فرض کی ادائیگی ہے اور بس۔ تاریخ عالم کی ورق گردانی سے آپ کو متعدد مثالیں ایسی ملیں گی جن سے واضح طور پر ثابت ہو جائے گا کہ بیشتر پھوٹی چھوٹی اور کمزور قومیں ملکی بچاؤ کو اپنا فرض منصبی سمجھتی ہوئیں پر وہ وار آزادی کی شمع پر تیل کر سہیشہ کے لئے نیست و نابود ہو گئیں۔

انفرادی حیثیت سے بھی ایک نہیں سینکڑوں مثالیں ایسی موجود ہیں کہ کس طرح بزرگانِ دین حق و صداقت کی خاطر مہر و استبداد کا شکار ہو گئے۔ اور اُف تک نہیں کی۔ صرف اس لئے کہ وہ جس فعل کی وجہ سے رنج و محن کی سختیاں برداشت کرنے پر مجبور ہوئے۔ وہ ان کے فرائض منصبی میں داخل تھا۔ انہیں حق و باطل میں تمیز تھی۔ جو کچھ بھی انہوں نے کیا ورت جان کر اور بغیر کسی نفع یا نقصان کی خواہش کے کیا۔ یہی ہے صحیح انسانیت اور سیدھی راہ جس کا اشارہ شرمیدہ گھگوت گہنٹا

ہیں یوں کیا گیا ہے

گر ازخسل کردار خواہی اثر شوی خوار در چشم اہل نظر  
کسے کو نتیجہ سخاوت نہ کار ہما نسبت مقبول پروردگار  
جنائے عمل خواستن خوب نیست بامید دل کاستن خوب نیست  
خواہد اگر کس جنائے عمل کند صرف ہمت برائے عمل  
نہ اعمال ہرگز نتاچ مخواہ

بکن محو خود را بذاست الہ

یہ ہے مختصر خلاصہ سری کرشن جی مہاراج کے اس اپدیش  
کا جس کو کہ شرمید بھگوت گیتا کے نام سے موسوم کیا گیا ہے  
غیر سے پڑھئے اور اُس پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کیجئے۔

عمل سے زندگی نبتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہو نہ ناری

اقبال





# اوپہائے اول بکھیا جوگ

طہرا زندہ داستان کہن  
پہن سان بیگند طہر تن  
کہ پید و ہر اشت از تنی این  
کہ گز گز گیت رشک بہشت برین  
یوم زہد آخرت و رہبان  
و رہن جا رسیدند چون گورواں

مکتبہ اسلامیہ کراچی



دگر پانڈہاں از سپے کارزار  
 چنانست این قصہ اسے ہوشیار  
 بوابش چُنیں گفت کائے بادشاہ  
 بہ بستند ہر دو صفوف سپاہ  
 چو فرزند تو فوج دشمن بید  
 بہ نژد درونا اچارچ رسید  
 بگفتش بریں شکر پانڈواں  
 نظر کن کہ ترتیب دارد چہاں  
 در شتہ دمن بست سالار فوج  
 جگر دار سپہنشین دولت کار فوج  
 یلے پہچو تھیے بہ پہلوے او  
 دگر بنگل و سمدیو بازوے او  
 دگر ارجن است آل چہاں پہلواں  
 کہ لہزد ز خوشش بخود آسماں

سرِ باووان سائیک نامدار  
 قوی پنجبر پیراٹ دشمن شکار  
 دگر راجہ جندال بھوج گراں  
 مہیا ئے کیں ہچو شیرِ ثریاں  
 درویدیل عرصہ رزمگاہ  
 کند محمد فوجش جماندا سپاہ  
 رئیس ریاں دگر کاشی راج  
 شہانرا ازو چشم اکلیں تاج  
 دگر کنت بھوج دگر شیویار  
 دگر آہمن مرد میدان کار  
 بصد زور و طاقت دگر پرچت است  
 بدلہائے شیراں از دہیت است  
 جہاں پہلوں اُتوجا دلیر  
 دگر دہر شط کیت است مانند شیر

وگر پنج فرزند این پانہ طوان  
 کہ از درویدی بہت میباد شش  
 ہمارہی بستند در کار زار  
 شود ہر کسے روکش وہ ہزار  
 کس نیکہ یاران کار من اند  
 بنور و نوا ستیاد من اند  
 شاید بھیکم ندیم المثال  
 وگر کرپ استوار کار قتال  
 فانی بازوئے من ز فرزند نسبت  
 وگر کرن نخواستہ ہنسہ نسبت  
 وگر تو ہم دت بہت وہم بیکان  
 و اگر بہ سلوانان و نویشان من  
 کہ اینہا مرا عاست من کردہ اند  
 چہ من بلا را دطن کردہ اند  
 لے تہ چلا ہوا ۔ ہمیشہ پیامہ کہ یہ رسوم دت ۔ و کرن

سپه آل طرف گر چه کمتر بود  
 دئے ہر دیرے چو اثر در بود  
 بظاہر بود فوج من بیشمار  
 چہ حاصل کہ بجھیکم بمن نیست یار  
 گرفتہ کہ با دشمنان جنگ کرد  
 خود کار از شرم من تنگ نرود  
 مراعات دشمن چو منظور دوست  
 کند صرف آل ہر چہ مقدور دوست  
 خوش است اردل او بدست آورید  
 کہ بر فوج اعدا شکست آورید  
 چو این گفتگو تا بہ جھیکم رسید  
 بہ پیچید و خود را بیدال کشید  
 چنان مہرہ خویشتن در لواخت  
 کہ آواز او شیراز آب باخت

بلب کشن را پنج جن چو نرسید  
 نو گوئی که صور قیامت دمید  
 و گردیودت مهره ارجن گرفت  
 که لوزه بر افواج دشمن گرفت  
 بر آوازه چو بختیم پس در یک کرد  
 همان چو شب دایج تار یک کرد  
 بدشتر بکت مهره خویش داشت  
 مدایش دل دشمنان پیش داشت  
 کل هم سوختنش را می نواخت  
 دل شیر مردان از وی نگذاشت  
 چون پش سپید آغازه کرد  
 یلان از هر موکش پروانه کرد  
 در دپد شکستنی در شدار و من  
 و گسایک و او بهمن صفت شبن  
 در شاه شهنشاه و بزرگ است و جی هم شمشیر نی پش


دگر شاہ کاشی و بیراث نیست  
 همان پنج پوران صاحب نیست  
 گرفتند این جسم چوں مرده را  
 قیامت نمودار شد در و غا  
 دلیران دریو دهن چشم گیس  
 نتواند صفت بسته از بهر گیس  
 کماں را گرفت آرجن است کیش  
 که در عرصه کیں پند کار بیش  
 نظر کرد بر لشکر کوز و آل  
 سخن گفت با کشتن کاسے راز و آل  
 رتبه من میان دو لشکر بجز  
 به بنیم کما هست دعوت بجز  
 کما می مہیاے جناب من است  
 کما می نشان خدنگ من است

کہ بروئے من میکشد خویش را  
 کہ میخاہد از من دل ریش را  
 کراتاب قتل و قتال من است  
 کرا در سر خود خیال من است  
 رخش کشن آورده در رزم گاہ  
 بگفت این کہ اے شاہ انجم سپاہ  
 شمارم تو نام جنگ آوراں  
 بنور آوراں عرصہ تنگ آوراں  
 یکے بھیکم ست و دروتا دگر  
 کہ دعویست این ہر دو کس را بسر  
 نظر کرد ہر گفتہ کشن و گفت  
 کہ اے واقف راز مانے نہفت  
 ہمہ خویش و قوم و تبار من اند  
 نگر دو کشن کارزار من اند

کہ گرم دغا شد بخویشان خویش  
 کہ اعضائے خود را نمودست ریش  
 دریں کار پیران کارم بسے  
 ورا ندوہ غم دل و کارم بسے  
 بستم نشناک و مؤیر غم خاست دست  
 ازین غم دل و جان میں نکاست دست  
 ز دستم فریب است افتد کماں  
 کہ در من نمائند دست تاب و لواں  
 گرفتم بخویشان ظفر بیا فتم  
 ازین کشت و خون مال و زر بیا فتم  
 چه لذت کہ از قوم یک کس نماید  
 ازین کار و دستم بیاید فشانید  
 اگر قوم شد کشته از دست من  
 یہ نفرین کشیند لب مرد و زن



و گر گشت ته گردم منی از دست ستال  
 چه حاصل که جانم رو در این گال  
 ز تخت و تاج و زر ملک ای صبیح  
 چه نیز و کز بیخاست رفتن قریب  
 اگر چنین با ما بدی کرده اند  
 بگر و بپسند دشمنی کرده اند  
 مگر جنگ کردن بسیار مرا  
 بغیر از نفسا فل شاید مرا  
 یقین است در یو دهن و کور و ال  
 جفا پیستگانند در این جهان  
 نه اند چیرند و نه اند پیر  
 بخلق اند اینها عجب فتنه گر  
 سزاوار قتل اند و خونریزی اند  
 پس از قتل بر باب آویزی اند

دے پاس ناموس سڈ رہا است  
 کہ دستہم ز خون بیز شاں کوتہ است  
 نماند ز مرداں چو نام و نشاں  
 بگوند آوارہ  سوزناں  
 شود برین شکر از آتھا پیر  
 نیابی ز نام نجابت اثر  
 چو اولاد پیدا شود از حسرام  
 بہ چنراں رسد کے ثواب طعام  
 بدو رخ سعادت نہیں سبب  
 کشد دستہ رنج و درد و تعب  
 نہ بندم بخویشاں مگر بہر جنگ  
 بہن قافیہ گر نمایند تنگ  
 جہاں داو را راست گفتیم اگر  
 نکوئی پست جنگ کزدن و گر

چنین گفت و آل پهلوان است کیش  
 کماز اینها کند از دست خویش



## اوصیائے دوم بسا نکھیہ لوگ

دش خون اندیشہ چوں کشتن دید  
 بگفتش کہ ای غفلت باغ امید  
 نه زبید چنین گفتگو کردنت  
 بدشمن ضرورت زو کردنت  
 جگر کنیت شهر عالم است  
 نه آوازہ اتعسا لمہ درجہ است  
 تو آن گفتگو کردی اشتیاق  
 کہ بنود سزاوارہ مردان کور  
 بدہ ہمست از دستان و در تیرہ  
 کہ بہ دل بود و میانی

ندانی که جُراتِ بهشت برد  
 کند بد دلی خوار و عسرت برد  
 بمیدان کین چون دلیران در آ  
 چو خورشید با تیغِ عریاں در آ  
 بگفتا که مختار من جنگ نیست  
 که خصمِ احوال بجز تنگ نیست  
 ازین با شاهِ گدائی خوش است  
 به تکلیف من گرنیائی خوش است  
 اگر تیغ من قتل ایشان کند  
 چه حاصل که خاطر پریشان کند  
 ازین فتح خوشتر بهر محبت بود  
 کناره گرفتن غنیمت بود  
 بنحو لقمه آلوده بردن بکام  
 بود سخت مکروه و از بس حرام

بریں ہم ندانم کہ یا پند  
 کراستاید ملک آید زبر  
 کراستخت فرماندہی مے دہند  
 کراستخت بر خاک میدال نہند  
 ز دستم نمی آید این گوہ جنگ  
 ازین پیش بر من مکن کار تنگ  
 دل از غم بدو آمد و کاست جان  
 ز اعضائے من رفت تاب و توان  
 کنوں چارہ کار من خوشتر است  
 بد خلع و گر گول سخن خوشتر است  
 سخن کشن سر کرد خندہ دہاں  
 کہ اے غافل از سر کار جہاں  
 چہ بیہودہ غم میخوری و میسم  
 کہ شودے نے بخشد این رنج و غم

غم او بخور محنت او بکشت  
 کہ آب او بحر ماں رود جان خوشت  
 غم آن محو گوئی باید بیمار  
 بیمار سخن مانے من گوشت دار  
 من و تو دیگر ہر چہ موجود هست  
 ہمیشہ گرفتار این بود و هست  
 بہر زمانیم در این جہاں  
 تغییر و تبدیلی نام و نشان  
 تیرہ جسم است و جاں فارغ است  
 ہوا شد برین است اک فارغ است  
 بگرمی و سردی منت آشنا است  
 نہ ہانت کہ تار و پود ہر جہاں است  
 وقت معین اجل میرسد  
 ہر نیک و بد بے فصل میرسد

بسے بادشاہان لشکر کشاں  
 بخاک آفتابند از دست شاں  
 زمانہ بیک وضع بودے اگر  
 نمی یافت نرزند جائے پد  
 غم این عزیزاں چراغے خوری  
 چرا پردہ راز را مے دری  
 تن ہر کسے ہچو جام بود  
 شود پارہ ہر گاہ کہنہ بود  
 پوشندہ جامہ بانست نام  
 خیال فنا گشتنش ہست خام  
 چہ یارائے تو تا کسے را کشتی  
 بہ میدانینہ پا بصدد لختی  
 بر آنکس کہ آگاہ این از ہست  
 بر ہوشندان سراسر از ہست



بود شادی و غم یکے پیش او  
 همیشه فراغت بود کیش او  
 ترا دوست میداشتیم بسکه من  
 که گفتم ز اسرار معنی سخن  
 فنا نیست بر عجل بود بر سبزو  
 پراگندگی را به ترتیب جو  
 شناسد مردان اسرار بین  
 که دایم بود ذات جاں آفرین  
 و اگر هر چه باشد عدم میشود  
 نه بر وقت بل و مبدم میشود  
 چنان است منشور جاں در بدن  
 که شمع نرسد زنده در پیرهن  
 و لے در نمی یابدش هر کس  
 نشد معیش منکشف بر کس

متقینه نباشد چو او مطلق است  
 منزه، مبرا چو ذات حق است  
 همان است که موم محبوب جان  
 بود پرتو ذات معبود جان  
 عرض راست تغییر جوهر بجاست  
 یقین دال که آن مهر اقد بجاست  
 نه ادنی نه اعلی نه او راست وسط  
 نه زاده نه زایده بود یک نقط  
 نه طفل و نه بر نه پیرست او  
 سمیع و بصیر و خیر است او  
 نه سوزد به آتش نه آتش بُرد  
 نه مستی نه غفلت نه خوابش بُرد  
 نه آید به ادراک کس راز او  
 جہاں جملہ احیائے یک ناز او

بچشمِ حقیقت توان دیدنش  
 بدل اندروں، ہچو جاں دیدنش  
 اگر اعتقاد تو ارجنِ حسین است  
 کہ جاں نیز مخلوق جاں آفرین است  
 برینہم غم و غصہ ات کے رواست  
 کہ مخلوق را پیشِ راہِ فناست  
 اگر جاں فنا بیشدے اے عزیز  
 بجا بودے از کشت و خونت گریز  
 چو جانرا فنا نیست ایں فکرِ صیت  
 ہمہ زندہ، ستند پس مژدہ کیست  
 نہ ملکِ عدم ما ہمہ آیدیم  
 دے چند از زندگانی زدیم  
 باختر بسوئے عدم مے رویم  
 بکام اجل یک قلم مے رویم

بیندیشن نہر گز زمگ و عذاب  
 زمیدان مردان رُرخ خود متاب  
 یکے حی شناسد جہاں را عجب  
 یکے از شناسائیش در تعب  
 یکے را بحیرت در دیدہ و است  
 یکے و ہم داند کہ گویا کجاست  
 بکار یکہ مامور ہستی بکن  
 بچنگ آوری چیرہ دستی بکن  
 توئی چہتری بد دلی عار تست  
 دلیری بمیساں منہ و ابر تست  
 شہادت کہ نبود ازاں برتری  
 نصیب کس نیست جز چہتری  
 خوش است اربہ بندی کمر ہر جنگ  
 مکنی عرصہ کار بر خصم تنگ

ز پس خم زدن غار خود را خواہ  
 مشو پیش اہل جہاں دستگاہ  
 اگر کشتہ گردی بخدرست جائے  
 و گیر نستحیائی شوی بادشاہے  
 بمیدان مرداں قوی دار دل  
 نگرداں رخ خود کہ گردی بخل  
 بدو زندگی چوں حباب اے پیر  
 بجاں نیک نامی خود در نظر  
 سلطان بہانکہ مست این گفتگو  
 کہ از دوستی باز گفتیم ہفت  
 کنوں حیرت از یوگ سہرہ ہستم  
 ز اشغال آنت خبر میہم  
 طریق است مشکل اگر میروی  
 ازین تیرہ ہستی رہا پیوستی

بود یوگ مقبول اہل نظر  
 کش قائمہ میدد بیشتر  
 بر آید بخیرات و جاگ کام دل  
 ولیکن نمی بخشد آرام دل  
 بجگ نیست جز آتش افر و خن  
 تنے چند جاندار را سوختن  
 طمع میسکند کار عالم خراب  
 طمع میرساند بسا را بہ آب  
 رچو گن ستو گن تمو گن سہ گن  
 ہمہ خلق را نہا بود بے سخن  
 ازیں ہر سہ گن جوگ سازد جدا  
 کند جوگ و اصل بنات خدا  
 عمل کن بفقار من شاد شو  
 ز تشویش آمد شد آزاد شو

۱۔ رچو گن نفس وادہ - ۲۔ تمو گن - نفس - ۳۔ سہ گن - نفس - ۴۔ تشویش - نفس امارہ

ستو گن بود خوشنئے اہل کمال  
 کہ یا بندہ راں دولت بے زوال  
 بہ نزد کسے کو تمنا کش است  
 تم ورج بقدر ضرورت خوش است  
 زراعمال ہرگز نتیجہ خواہ  
 بکن بجو خود را بذات الہ  
 گر از خصل کردار خواہی ثمر  
 شوی خوارہ در چشم اہل نظر  
 اگر جوگ را میکنی اختیار  
 نماند بدنیائے دواں بیج کار  
 بغفلت سرشتان دُنیا طلب  
 بہ بیہودہ گویان دور از ادب  
 کجا ہست معلوم اسرار جوگ  
 نہ آید ازیں مردماں کار جوگ

ریا پیشگان سسرا پا در غل  
 نمایند در کار مردم خلل  
 در آرند در دایم تزویر خویش  
 بهر رنگ سازند سخن خویش  
 بود بحر عرفان حق بیسکرا  
 حبابیت در موج خیزش جهان  
 نماید چو با نیک و بد کار تو  
 بود ترک و بخت برید اطوار تو  
 بکن ورزش جوگ در روز و شب  
 که ظاهر شود جلوه نور رب  
 چنین گفت آریجن که ای اژدها  
 بگو جوگ را تا نماید چنان  
 بغضا که کارش نباشد بکس  
 نه افتد بشهید هوس چوں مگس



رسد آنچه بروی کشند صبر او  
 کند بر سنگ نفس خود صبر او  
 ندارد بذات دنیا خیال  
 نشیند به نزدیک اهل کمال  
 بود پاس انس انفس منظور او  
 بود نام حق ذکر و تذکر او  
 نیاید بحسب زحم زو هیچ کار  
 بود خوشی او خوشی آمرزگار  
 بظاہر تباہ شد دلش آشنا  
 بیاطن بود محو ذات خدا  
 نیابد پرو دست قدرت حواس  
 بود کار او حمد و شکر و سپاس  
 بود آشنا تا بذات زباں  
 نیابد مذاق ریاضت زباں

ز حرص و ہوا نثار گردد خراب  
 براند طمع آدمی را بآب  
 دل خود ہر آنکس کہ آرد بدست  
 بچ توکل تواند نشست  
 غذا کم کند خواب بگذارو  
 دل خود بسوی کسی دارد او  
 گرفتار چستہاست کورے بچاہ  
 ازاں غافل از آخر کالہ آہ  
 بود حال غافل سرشت بچاں  
 کہ بگست از کشتیش ریاں  
 دل آگاہ آرام دارد مدام  
 نداند کہ چوں میرود صبح و شام  
 تو بیداری مردمان جہاں  
 تصور یمن ہچو خواب گراں

شناوند اینها بدریائے بشور  
 نه در پاست طاقت نه در دست زور  
 بنور هوا هر طرف میگردند  
 بجزر و مد اود تلف می شوند  
 هر آنکس کند توبه از آندو  
 به پیش من آنست مردنکو  
 بیاد خدا یک نفس هم خوش است  
 که یکدم به او از دو عالم خوش است  
 بسان کشف گر کشد دست و پا  
 که آنجا بود دست آل مرد را  
 چو حق را کنی یاد باطل رود  
 خیالات بهوده از دل رود  
 تمنا بود مانع هر کمال  
 تمنا بود باعث هر زوال

تمنا کند مرد نر سینه ریش  
 تمنا مول از حق کشد سوئے خویش  
 شود عقل زائل ز حرص و هوا  
 برو از دل سینه صافاں صفا  
 نشد هر که صاحب دل او غافل است  
 گرفتار آمد شد منزل است  
 بود همچو کشتی دل غافلان  
 که باد هوا یست او را کشتان  
 دل عارفان همچو دریا بود  
 که صدمه جوئے دروئے فرو میرود  
 هر آنکس ز دامن تناسل پرید  
 دل خویشتن از همه سو کشید  
 بروں آرزو و هوا را ز دل  
 که روز جزا تا نگردی نخل

## اویسے سوم بکرم جوگ

باوگفت ارجن اگر پچھیں است  
 چرا غلط تو طلبگار کیس است  
 تفتہ چسراے نائی بہ من  
 کہ بر شکر کو رواں حسدہ زن  
 میگوین مراد بلا اے عزیز  
 خدا را بہ ترس از خدا اے عزیز  
 مگو از غرض حسد با من مگو  
 بسا لوس گفتن نباشد مگو  
 خوش ست از طریقت عالی مرا  
 کہ بخشد ز تمہا ربائی مرا

بگفتا: دو نذرہ است در این جہاں  
 یکے اہل دنیا یکے عساکراں  
 عرص آشتنایند اہل دول  
 ندارند کارے بغیر از دغل  
 دگر را خیال کے دوسراست  
 کہ اوراکش از ہنم ما بر تراست  
 بگمرد زبانش بجز نام او  
 نباشد بجز یاد او کام او  
 نیکوکار را ستاوانی بکن  
 یہ نیکو روش زندگانی بکن  
 ز اعمال صورت گرفتہ جہاں  
 ز اعمال آمد محیم و جہاں  
 عمل سے رساند بہتد کمال  
 عمل سے رہانہ ز بند وبال

چو کامل شوی ترک آں بایدت  
 فراغت زہر کارے شایدت  
 عمل کن عمل کن کہ نسامی ہنوز  
 ممکن ترک آں تا نسامی ہنوز  
 غمتیں عمل بعد ازیں ترک کار  
 اگرے نانی شوی رستگار  
 بظاہر ممکن ضبط حس از ریا  
 بباطن بکن صدف ہمت بپا  
 عمل ہر کہ بہر خداے کند  
 بمنزل گہ قدس جائے کند  
 ہر آں کس پئے نفس خود کار کرد  
 دل خویشتن را گرفتار کرد  
 رسیدن بکام دے مشکل است  
 کنیں را بگذر دور آں منزل است

براے خدا کن ہمہ کار ہا  
 مجویج پاداش کردار ہا  
 کہ برہاست مخلوق خالق نخت  
 کہ بنیاد عالم ازو شد درست  
 پے کثرت خلق جگ آفرید  
 دکانہائے کردار بسیار چید  
 ز جگہائے عمل حکم ست  
 ز اعمال بنیاد ہر عالم ست  
 اگر از پے دیوتا جگ کنند  
 بمنزل گر شان قدم ے زنند  
 از انہا بہ بینند امداد کار  
 بگیرند در باغ جنت قرار  
 بود حصہ دیوتا در طعام  
 کہ بے بخش ایشانست خوردن حرام



پیے نفس خود ہر کہ تاں می پزند  
 برو لعنت متصل می بند  
 ز غلہ بود زندگانی جہاں  
 شود غلہ از فیض باران عیاں  
 بتاثر جگ ابرو باران شود  
 کہ سر بہر زد کشت و ہتھال شود  
 کلام الہی ست پیچیدہ و پراں  
 بود غافل جگ خبردار آن  
 باطل تعلق بود جگ ضرر  
 تغافل درین است از عقل دور  
 مغلوب حجابیات ست مرگ  
 رود عمر او در پیے ساز و برگ  
 ہر آنکس کہ شد عاشق کردگار  
 ندارد بہر دو جہاں تیج کار

بہر جا رود شاد کام ست او  
 کہ غور کے صبح شام ست او  
 ہر آن کس کہ بلے آرزو کار کرد  
 سرودوش خود را سبکسار کرد  
 جنگ راجہ و نیز امثال شان  
 ہمہ بیغرض کردہ کارِ جہان  
 بہارِ خیاں شادمان رفتہ اند  
 ازیں خار زارِ ہیساں رفتہ اند  
 بنفعِ خلایق رضائے خدا ست  
 رضائے خدا کارِ اہلِ صدا ست  
 طریقِ بزرگاں بکن اختیار  
 بہر رنگ کن حق پرستی شمار  
 کند ہرچہ سروارِ مردم کنند  
 وگرنہ رہ راستی گم کنند

کنوں آرزوئے بخاطر نماند  
 دلم دامن از ہرچہ گوئے نشانند  
 من از ہر سہ عالم جدا گشتہ ام  
 ہتی گشتہ از خود خدا گشتہ ام  
 ہمہ کار من از برائے خداست  
 ہمائے دل من رضائے خداست  
 برو نیک پیغم برابر بود  
 کہ ہر کار از حکم داور بود  
 رزق بخیر عافل از خویشتر  
 شناسد کہ ہر کار آمد از من  
 گرفتار جہلست و خبطش خطاست  
 بر احوال او جیف خورون رواست  
 بزشتی اعمال دل را منہ  
 ز کف دامن پاک نیکی رہ

بگر مگر خوشنایبند گیت  
 کمالِ عزیزاں سرانگند گیت  
 بدانند حقیقت شناسائے راز  
 کہ ہر کار را مے کند کاد ساز  
 ز پرکرت موبود شد کائنات  
 کہ قدرت بود نام او در صفات  
 ازو ہر سہ گنج سے شد آشکار  
 کہ موقوف آہا بود جملہ کار  
 خدائیت بانی جہاں فانی است  
 زمین و زماں این و آن فانی است  
 نباشد ترا طاقت ہیج کار  
 ہمہ کار یا را بمن وا گدا  
 نباشد چو برگردنت بار ہیج  
 سر خود زمیندان مرداں ہیج

بگفتار من گر نمانی عمل  
 نیاید بکار تو هرگز نچسل  
 کسانیکه دورند زین اعتقاد  
 نباشند ز تبار اهل سداد  
 اگر تاج طبع خود آدم است  
 همیشه گرفتار دام غم است  
 ز اعمال هرگز ندارد گزیر  
 چه عارف چه جاهل چه برناچه پیر  
 نه بر خفته بر کار کردن گذار  
 مده از کتب خویشین اختیار  
 مکن قصی دوستی با هر کس  
 وگرنه کشی رنج و محنت بی  
 جری خود از جان برو خوشنماست  
 براه دیگر راه رفیق نطاست

بہ آئینہ خود ہر کہ کارے نمود  
 برویش در رحمت حق کشود  
 چیں گفت ارجن کہ ہر ذی حیات  
 بود آرزو مند نیکو صفات  
 چرا کار بدے کند اختیار  
 کہ در عاقبت ے شود شرمسار  
 مکلف دریں امر باشد کدام  
 مفصل بگو اے ترا من غلام  
 بگفتا کہ حربیں ست اصل گناہ  
 غضب ست کند کار عالم شباء  
 قوی دشمن آدمی ہست آرز  
 کہ پاں سے شود خوئے او فتنہ ساز  
 چو آئینہ در رنگ و آتش بدو  
 چہ طفل مشیم بودے نمود  
 نہ وہ بچہ پاں کے رحم کے اندر آئول میں لٹا ہوا ہو

یقیں داں تو اے یار نیک صفت  
 بجلباب بیداشی معرفت  
 بود خانہ آرزو با خراب  
 کہ می آگند در بلائے عذاب  
 ہواؤ ہوس را بروں کن ز دل  
 ازینہا تو پیوند الفت گسل  
 بکن سعی در خون این دشمنان  
 کہ گرد ترا حاصل آرام جاں  
 تصور کن از جسم آں سو حواس  
 وزاں آں طرف تو دل خود شناس  
 ز دل پیشتر عقل و از عقل جاں  
 ز جانست آںو خداے جہاں  
 دل خود بہ پرواز از قہر و خشم  
 کہ آں کام جاں را بہ بینی بچشم

# اویسے چہارم کرم سنیاں جوگ

ہمز تختیں ز جوگ اے پسر  
 بگفتہ بخورشید روشن نگہ  
 بہ ارشاد منو شبیدار شد  
 بہ تعلیم اچھواک درکار شد  
 درو شد رواجش درون جہاں  
 کہ مصروف او بند صاحبلاں  
 بہ اخلاص تکلیف کرم ترا  
 دین جہد باید بہر دم ترا  
 بگفتا کہ خدمت گذار توام  
 وے سخت حیراں زکار توام



کہ تو جلوہ گر این زماں گشته  
 فروغ رخ این جہاں گشته  
 چہاں دانمت رہبر آفتاب  
 ز تسلیم تو گشت چوں فیضیاب  
 بگفتا کہ خامی بنور اے عزیز  
 نہ واقف راہ عقل و فہم  
 ز آمد شد خویش تو آگاہم  
 بجائے خود ایم ہماں در ہم  
 بقدرت توانی ہویدا شوقیم  
 میریم گاہ نہ پیدا شویم  
 چو بنیادیں گشت گردو پودہ  
 نہایت خود را بشکل کسی  
 کہ حفظ ریاضت گزیناں گزیم  
 مراعات عزت نشیناں گزیم



مرا بر که داند چنین رسته است  
 ز قید هوا و هوس بسته است  
 ازین پیش هم عاشقان نجات  
 نکردند ترکِ عملِ تاحیات  
 نزار هم نجات است گر آرزو  
 نمی باید از کار خود تافت رو  
 بسامردمانیکه گره نه اند  
 ز نیک و بد کار آگه نه اند  
 میتز اندرین کار مشکل بود  
 تواند اگر صاحب دل بود  
 بگوشت اگر حرف من جا گرفت  
 بفر دوس جان تو ما وا گرفت  
 اگر کم است و گرم است و دیگر کم  
 کند کم و ناکرده داند تر شرم

ز ناله کردن آن که واجب بر دست  
 نداشت کشیدن طریق نکوست  
 ز ناله کردنیها کند احتراز  
 که یابد بصاحب دلاں امتیاز  
 کسے کو نتیجہ نخواهد ز کار  
 همان ست مقبول پروردگار  
 جزائے عمل خواستن خوب نیست  
 بامید دل کاستن خوب نیست  
 پیو من کن عمل تماشوی رستگار  
 مٹاؤ حرص و ہوا در گزار  
 اگر آتش معرفت برسد وقت  
 بیک لحظہ ہر جنس کردار سوخت  
 و اگر تار آں مسدود بالارود  
 خودش با خدا بیست ہر جبارود

اگر دل بسیار ست و دہشت بکار  
 ازین پیچ اندیشہ و رول میار  
 برہنہ کس کہ محوست در ذات حق  
 پیے زمتش بہت او مستحق  
 و اگر دل بکار است بے یاد او  
 روز ظلم بر تو ز بے داد او  
 کند ترک لذت کہ نعمت چشد  
 بخلد بریں رخت راحت کشد  
 پیے دیوتا جگ کند آں کسے  
 کہ دارد تنائے دولت بے  
 بسا مرواں آتش افروختند  
 زہر جنس اشیا و راں سوختند  
 گروہے نشتمند در آفتاب  
 گروہے بمانند در پیچ قناب

گروہ ہے بہ جگہ جوگ دارند کار  
 کہ گروہند یا بہفت صد دل دوچار  
 گروہ ہے بروزہ سرے برند  
 گروہ ہے غذاے یکے سے خورند  
 ہوا گیس کہ غافل این کار باست  
 ہوا زناست او جیف خوردن رواست  
 توالت اوت از جوگ مسدقان حق  
 کہ جو نیست فراموشی و طبع  
 بہر آشنایا شو قتل بکن  
 بہر کار کردن تامل مکن  
 بہر مسرقت ساعت تا  
 بہر لذت مشغول آشنایا  
 باقتبال یاراں حسد ہم مبر  
 بروں کن خیال بدی راز سر

شود ہر چہ دارد بد آن را خدا  
 کہ جان از خدا و جہاں از خدا  
 من و آتش و ہوم و اشیا را و  
 برہم است جز برہم دیگر گو  
 کے ضبط جہاں شہر و زبک  
 لذت کے بہرہ بروہ زبک  
 تو ہم جوگ راے کنی اختیار  
 شوی مایہ لطف پروردگار  
 بعرفان حق خویش را خود ساز  
 بسوزش دل خود بہر خود ساز  
 چو ماروت شوی مے رود فکر غم  
 بتغلبت سخن بر دل خود ستم  
 شود آتش شوق چوں تیسر تر  
 بسوزد ہوا و ہوس سسلیسر

بود هر که عارف خدیو جهانست  
 برایش بنائے زمین و زمانست  
 خدا نیست عارف دے از خدا  
 جدا نیست نزدیک اہل صفا  
 جہالت کند کار عالم خراب  
 جہالت کند مستحق عذاب  
 جہالت یقین آدمی را کمال  
 یقین را شمر دولت بے زوال  
 چو کمال شود مرد در علم جوگ  
 شود فارغ از رنج و اندوہ و سوگ  
 بزن دشمن خویشتن را بہ تیغ  
 نباید دریں کار کردن و تیغ  
 بہ تن تیغ باد است سائر مدام  
 نشان میدہم من از انہا مقام



سمان ست و زنا ف و زول پران  
 ادان در گلو و بمقتضی الیان  
 بیان ست اندر تمام بدن  
 یابن پنج باشد نظام بدن  
 فرو رفتن دم بزور اپان ست  
 بر آوردن آن به سعی پران ست  
 ازین شغل بنمود خیمه و چرخ  
 مگر تشش بود شغل حبس نفس  
 ز بگہاے دیگر ہیں یک جگہ است  
 کند و یاد حق سارے قصہ زنت  
 کسانیکہ غافل سرشمندهاں  
 بعید از مقام بہشت اندھاں  
 اگر بہرہ واری تو از ہوش و عقل  
 بسر بر شب و روز با اہل فضل

سمان اس ہوا کو کہتے ہیں جو تمام جسم میں ہر جگہ پر خوراک کا جوہر گسیا ہوا طور پر پہنچا رہتا ہے  
 پران باہر نکلنے والی ہوا ہے اور اپان اندر جاننے والی ہوا ہے اور تشش ہوا ہے جو جواں ہو کر سے نکلتی ہے۔  
 سمان اندر جاننے والی ہوا ہے اور تشش ہوا ہے جو جواں ہو کر سے نکلتی ہے۔

دل از بند جز چسبند بر داشتن  
 در آن راحت خویش بر داشتن  
 نزدیک من از بهر عالم خوش است  
 اگر معرفت نیست این هم خوش است  
 بجز معرفت این مشکل است  
 مکانی که بالا از منزل است  
 ارادت و مهر من را مراد  
 نیایی مراد من اعتقاد  
 خیالات و این دلیل دور گشت  
 دل نویسنده منزل نور گشت

## ادھیائے پنجم پر کرت جوگ

یگفتا ز ترک عمل و ز عمل  
 کدما می بود خوشتر و بے زل  
 بخوبی ز نیم دست خود تا بکار  
 دلم را ز تشکیک بیرون برآر  
 بگفتش کہ کردن نکردن خوش است  
 و لے دست در کار برون خوش است  
 ہر آنکس کہ بے مدعا کار کرد  
 ز آزادگان ست آن نیک مرد  
 ز ترک عمل کار ہر کس بود  
 ز فضل خدایار ہر کس بود

سمنزادار ترک عمل آں بود  
 که عالم برشس جمله یکساں بود  
 بود دوست دشمن برابر برش  
 نباشد خیال دلی در سرش  
 بود هر که نادان غفلت شعار  
 جدا بشم و کار از ترک کار  
 بداند یکے بر که دانا بود  
 که غمید را زنبیر بالا بود  
 غرض بیغرض کار کن ناجی است  
 که از مزد هر کار مستغنی است  
 کمالات جوگی شود چون تمام  
 بود جوگ و سنیاکس رایک مقام  
 بر آتاکس که آں هر دو رایک بادید  
 ز آلام و او لام دل را زبید

بجز جوگ سنیا س مشکل بود  
 چو فیله که او پائے در گل بود  
 رسد زود تر در مقام نجات  
 بهر دو صفت میشود محو ذات  
 نوزد بجسر عشق ذات خدا  
 بهر بیند تجلیش در هر کجا  
 بزائے عمل بر چنین کس کجاست  
 که جان و دیش محو ذات خداست  
 شنیدن بگوش است دیدن بحشم  
 بدارد تعقی بدل مهر و خشم  
<sup>له</sup> ماس است از دست زغن نپا  
 بود از زبان لذت هر غذا  
 زبانی است بگو و قیاس از دماغ  
 درین همه جان است مثل چراغ

اگر چند محسوس کس نیست جان  
 ولے ہست ازوے لبالب جہاں  
 بود جو گیا نرا ہمیشہ فراغ  
 نسوزند ہر کار غنسیا دماغ  
 عملہائے شاں بہر عرفاں بود  
 از ایشان بود ہر کہ انساں بود  
 گرفتار خواہش بدام بلاست  
 گمے بادشاہست و گاہے گداست  
 بود ہر کہ غالب بجسمائے خویش  
 نگردد دل اندر اندوہ ریش  
 بود بود یا شمش چو نیونہراں  
 کہ باشد در آب و نباشد نہراں  
 تو ہم آنچنان کن کہ من میکنم  
 میان خطر گہ وطن میکنم

تن آدمی و اں جهانِ صغیر  
 بود نقشہ آں جهانِ کبیر  
 درش نہ بود بشنواے اہل ہوش  
 دو سوراخ بینی دو چشم و دو گوش  
 زبان و مکانہائے بول و برائے  
 بود جاں دروں پر تو کار ساز  
 سہ گوشت بود مردم ایں جہاں  
 یکے آنکہ بسدد بہ دشمن میاں  
 و گرانکہ جرات نیاید از  
 سوم مردہ خواہ و نکوہیدہ تو  
 یکے میکند کار و داند ز خویش  
 دہام است از فہم خود سینہ ریش  
 یکے می شناسد خدا میسکند  
 بہ پیش من اینہم خطا میسکند

ز بیدار نشی آئینه زنگ بست  
 هم از سنگ غفلت ریش شکست  
 بود صاف آئینه عارفان  
 که در روی بود مهر نورش عیان  
 برابر پریشان بود مور و فیل  
 که یکسانست اینجا عزیز و ذلیل  
 بشاه و گدا لطف یکسان کند  
 مراعات بردن پریشان کند  
 نخواهند از بهر خود هیچ چیز  
 که مطلوب ایشان نشد هیچ چیز  
 یلذت ندارد دل آشنا  
 بیا بند ذوق بیاد خدا  
 بشکر و شکایت ندارند کار  
 همیشه بممانند بر یک قمار



ز لذات چشما نفور اندیشان  
 خداوند عقل و شعور اندیشان  
 سرانجام آرام اینجا غم است  
 جهان جسمی غایتناهم است  
 هر آنکس که از حرص و خشم است دور  
 توان گفت او را سراپا سرو  
 پدل میکند سیر محسوس تا  
 بداند که در اوست ارض و سما  
 پراگنده خاطر نگردد چنان  
 که در عقل و هوشش در آید زبان  
 شود حاکم مهر و ماه و فلک  
 بود غالب جن و انس و ملک  
 بر کفایت عبادت گزین گوشه گیر  
 نگردد در دام دنیا اسیر

چرخین

بیا و خدا خوب باشند نشان  
 نخواهند هرگز ریاض جنان  
 گرویده که مغلوب حرص و هواست  
 گرفتار در دام نگاه بلاست  
 رشادی نه شادان نه از غم غمی  
 همان است در پیش من آدمی  
 هر آنکس که مُرد است پیش از ممت  
 نصیبش شده جاودانی حیات  
 خیالات باطل ز سر واکند  
 کناره ز لذت جِسمان کند  
 میان دو ابرو نظر دوخته  
 کند حبس دم بادی سوخته  
 پیران و آیان را برابر کشد  
 پیوسته عشق بر سر کشد

بدست آرد عقل و دل مہم ہواس  
 ہمانست داناے یزدان شناس  
 ز خوف و حسا و ز حرص و ہوا  
 نماید دل خویشتن را جدا  
 ہر آنکس کہ جاگ میکند در جہاں  
 پس از مرگ یابد ریاض جہاں  
 چو عارف شود در من داند او  
 بنامے کہ داند مرا خواند او



## اویسے ششم و تہم ستم

نخواہد اگر کس جزائے عمل  
 کند صرف ہمت برائے عمل  
 نہ افتد نگاہش بدشو و دوزیاں  
 بود سرب ناشی و جوگی ہماں  
 تفاوت جوگ و بسنیاس نیست  
 کہ در ہر دو چشم پاس الفاس نیست  
 اگر از دروں ہر دنیا ترفت  
 عبث از ریاضت دل خویش تفت  
 رسد بے عمل کے بمعراج جوگ  
 عمل می نہد بر سرش تاج جوگ

لہذا سرب فاسی یعنی سر پہ ناشی، وہ جوگی جو ترک منزل پر پہنچا ہوا منزل سکون حاصل کر لیتا ہے۔  
 تحقیقت یہی سناس کو پا لیتا ہے اور یہی سب سے برا طریقہ ہے۔

بر آینه‌س که مغلوب جشیا شود  
 بهر دو جهان سخت رُحوا شود  
 چو کامل شود چونک اسه خوش میر  
 نیاید بچرخ توفیق در نظر  
 دلش چون پان دلربا بسته شد  
 دور چشم بر ما شوا بسته شد  
 دل است اینک پارسا و دشن بهان  
 همان خضر راه است و بهزن هان  
 اگر دل بدست و پان پیشست  
 و گرنه ستمکار عالم کنست  
 بود اهل دل فارغ از کین و کم  
 ز شادی بنیال و نکاح و زخم  
 بود باطنش گنج علم و کمال  
 بداند جهان را چو خواب و خیال

ایس که جملگی  
 می‌کین و کم رکنی بات می‌کینیت یا ترازو حاصل گرفتار نه بانی راحت نه بانی است

زر و خاک یکساں بود پیش او  
 نباشد بجز راستی کیش او  
 بخویش و تبار و باغیار و یار  
 ندارد بجز نیکوی بیج کار  
 کنوں گوش کن طور اشغال جوگ  
 که گردی خبردار ز اعمال جوگ  
 بهموار جا فرش کن این  
 که در پیرم آهو و کربا کشش  
 کس از پی یار از چشم کن  
 دل خویش روشن تبار کن  
 زبان و دل و دست یکجا کن  
 بسوی کس دست را واکن  
 نگاہے بہ بینی خود کرده باش  
 تماشا شائی حسن در پرده باش

لے کر حق نگاہے بہ چشم آہو مرگ چھلا لے کر کس باس مٹا شیدا لوریا  
 لے کر لے کر یہ مٹا کر دھیان کا تامل دے ہتھ مسرہ نیم اسی تھ لے کر کیا کیا

بصد ناز بنسگر بجان و تنم  
 تماشا ئے من کن ہمیں یک تنم  
 بہ بسیار خواران و بسیار خواب  
 بود جوگ کردن بغایت عذاب  
 بخواب و خورش بایست اعتدال  
 و گرنہ قریب است نقص کمال  
 چراغی کہ محفوظ ماند نہ باد  
 نمیرد نرا حرف من یاد باد  
 ہمیں طور جوگی بسم دراز  
 بماند شود گر بدل چارہ ساز  
 بود باد انفس جاں چوئل چراغ  
 نگہدار آل باد را در دماغ  
 بر ہمہ چہر ج باشد دل آرد بدست  
 نیاید ازو بر دل کس شکست

ز لذات حسی اگر رسته شد  
 چو برق جهان از جهان رسته شد  
 ز محنت کشتی نیست رنج به او  
 که ایند عطا کرد بگنج به او  
 چو ز نور کو شهید یکجا کنند  
 چو پُر شد دل خود از آل بکنند  
 اگر دست خود را کشد از عمل  
 نیاید بوضع کمالش غفل  
 چو دل شد جدا از هوا و هوا  
 بداند که الله باقی و بس  
 دل بیقرارش چو گیرد قرار  
 بروی آید از گردش روزگار  
 به بیند بخود جلوة بین نور  
 بود نیت العزم او را سرور



شود لذت وصل من حاصلش  
نیاید خیال دیگر در دلش  
چو خیزد ز آئینه دل غبار  
بنفتد در او پر تو روئے یار  
وگر فارغ از رنج و در دست او  
فراغت ز کونین کرد دست او  
همه را به بیند چو از روئے دوست  
بداند که عالم تجلی اوست  
به بیند جهان را که در من نهان است  
درون جهان جلوه من عیانست  
ز کردارب اعمال آید بروں  
به خلوت که تقدس باشد دروں  
به برگ و نعل . بار ما را به ہیں  
بما چشم و اکُن خدا را به ہیں



نہ یکبارگی دل بدست آیدت  
 کہ خون جگر خوردنی بایدت  
 بوضعی کہ گفتم ز راہ و داد  
 جواہر ہوس را بگو نصیر باد  
 بود نفس امارہ خصم قوی  
 بکن جہد مردانہ شد مدعی  
 بغشش کہ اے غمگسار جہاں  
 مرا وہ ازاں مرد کامل نشان  
 کہ دل را بنفیران خود ساختنت  
 بنائے ہوس را پر انداختنت  
 و گر آنکہ دارد بجوگ اعتقاد  
 دے نیت با نفس خویش جہاد  
 و گر آنکہ بینائے خواہش شکست  
 براہ خدا پائے خواہش شکست  
 لعلی لعلی

پس از مرگ اینها کجا می رسند  
 چگونه بقرب خدا می رسند  
 بقوم کاه در خور تربیت  
 بگویم ترا کال بکار آیدست  
 هر آنکس که تسلیم و خوار باشد  
 پس از مرگ جانش بیست برابرست  
 شود و یوتا جو گئے  
 بهر بیت بود خلد او  
 پیوسته شود مقتضی  
 چنانچه بقدرت انبیا آفرین  
 شود پیر و پادشاهان  
 و لش بست نال بگردار خویش  
 بیست سال یوتا بیست سال  
 و گزینست او را گزینست زوال

بود مرد عارف به از زهد گیش  
 که او هست مغرور بر زهد خویش  
 بچوگ آشنا کن دل خویش تن  
 بنه پای حکم در اخلاص من  
 هر آنکس بمن آشنای شود  
 خداوند هر دوسرا می شود

---

# اوجھیا، منقہم بکیان جوگ

چو اخلاقی ہندی منائم رہت  
 کہ باید رسیدن بمنزل گہت  
 نصیبت بود آں کالات جوگ  
 کہ طاری کند بر تو حالات جوگ  
 ہماں مرد باشد دریں را بگذر  
 کہ بسندو بہ تحویل عمر غاں کر  
 بناسے جہاں بہر عارف بود  
 کہ آگاہیش از معارف بود  
 بود ذات او باعث کائنات  
 صفاتش بود چو ایزد صفات

۱۔ اردو بھی حیات ہے

بہ چہ چیز شد آفریدہ جہاں  
 یکے چار طاق و دگر آسمان  
 دل و دانش و قدرت مہمل است  
 و گر جہاں کہ آں شمع این محفل است  
 جہاں است فانی و باقیست جہاں  
 بہانست دارائے کون و مکان  
 نہاں است کہنیں و رجاں من  
 چو درخشم باشند شجر بہان من  
 عیانہ من و مہر و انجم من  
 بامواج و ریاض طراطم من  
 منم درخت اول ز الفناطہ پید  
 زمین ہست ہر عارف را اسید  
 منم عقل عارف منم شان شاہ  
 منم غیرت و جہل و خیل سیاہ

لے چار طاق یعنی چار عناصر ہوائی - آگ - پانی - مٹی و حرف اولی یعنی - و کار احمد و نجف و علیہ السلام و دیگران

منم با جلال و منم با جمال  
 منم غرض خیر و منم با کمال  
 منم چار عنصر منم ز ملک  
 منم حاکم جن و انس و ملک  
 منم ہر سرگن ہم منم پنج گن  
 منم آنکہ اول ز دم حرف کن  
 بظاہر کہ امثال مردم منم  
 باطن باشکال مردم منم  
 کہے پورہ پند و کس پورہ نند  
 گوید تو پورے اپنے ہا بخت  
 نہ ضرور کس حکم و ست پورہ  
 نیم من شریعت نیم من بشر  
 منم آنکہ خود ہم ندانم کیس  
 جو عارف شوئی سے شناسی چیم

اس سہ سے مراد کن۔ فقیرانہ بیان میں لا پختگی ہے۔ وہ وہی انسانی حال۔ زبان اور ذہن کی  
 کچھ اور بھی فزونی کی کوئی اور پہچان نہیں۔ لائق نہ کہانی۔



کسانیکہ بیدانش و عنافل اند  
 ز دریا چه دانشد بر سافل اند  
 بود چار کس در جہاں نیکنام  
 نہتیں کہے کو بصدق تمام  
 کشد محنت و روزی آرد بدست  
 نخواہد دل بچکس را شکست  
 وگر آنکہ دنیا نخواہد چہاں  
 کہ غایب بگردد بہ شخصے زیاں  
 سوم آنکہ مشتاق عرفاں بود  
 چہارم کہے کو خدا داں بود  
 بعشقم در آیند موم بے  
 بریدار من مے رسد کم کہے  
 بہ بیند رخ خوبم ایں آئینہ  
 فتدہ پر توں در چشیں آئینہ  
 خدا داں۔ خدا کہ بید کو سپند والا

کہ روشن گراو بود نور حق  
 ہاں انجلاے کہ منظور حق  
 بود جلوہ ذات در کائنات  
 از انست نیز نگہائے صفات  
 کے گوشا سائے آں جلوہ است  
 دلش در تاشائے آں جلوہ است  
 بغفلت سرشتی پرستند نیست  
 پریش غم و جملہ ہستند نیست  
 پرستش بجز حق سزاوار نیست  
 شود خوں دے کو باو یار نیست  
 بن چار یار اند لیکن یکے  
 بن یار جانی بود بیشکے  
 چہ آید از خدمت دیوتا  
 بزن دست در دامن کبریا

کہ نیست کی چہ کار نیلے یعنی ماسوی اللہ کی چہ کار نیلے ہے خود ہی نیست ہیں اور انکے معبود ہی نیست ہیں۔

اگر گشت آگاه از نیت فلک  
 و اگر گشت عالم به جن و ملک  
 چه حاصل که غافل ازال دلباست  
 که او جلوه پرداز در هر کجاست  
 هر آنکس که ز بخیرے این دانست  
 گرفتار آتش شد این جهانست  
 زین تا بدریا ز کوه تا به سکو  
 زین تا به قضا و الا شکوه  
 زین تا به بیابان و بهار و ملک  
 چه و شش و چه پیرو چه بن و ملک  
 به شکل اعمال بگیرفته اند  
 به نقیب احوال دل گرفته اند  
 بلام بلا می کشد حس و آرز  
 کند چشم و شهوت و پر رنج باز

بعد از این آوازهای جهان او را که می شنیدند و گویا که بپایان رسیدن این جهان و از آنجا که

گرفتار طبع است هر آدمی  
 یکے شادمان است دیگر غمی  
 بهر کیل<sup>۱</sup> دارد بهر دیوتا  
 دلش میشود مائل ایمن یا  
 خدا میفرماید و را اعتقاد  
 ازاں در پرستش نماید بپاد  
 کند حق ظهورے چو در بالمش  
 تناسل<sup>۲</sup> دل میشود حاصلش  
 هر یکس که دارد دل خویش صاف  
 نمک دو بیکر سیل پوچ آب  
 بود استراحتش رفیق و خور  
 نیاید گناست از او در ظهور  
 شود عماد صفت اخلاص من  
 دل او بود خلوت خاص من

۱ بهر کیل و در وجه اعتقاد و شکر ۲ تناسل و پائیل

بے اختلاف عقاید سے  
 خدائے قدیم شناسد کے  
 کے موجب خلق کس دیوتا  
 کے صاحب حکم روزِ جزا  
 چون خود داند او جان باند را  
 نخواہد زخارد خس آزار ما  
 دلِ خود کند جمع بیند مرا  
 دریں بزم چوں شمع بیند مرا  
 حقیقت بہر عقل معلوم کیت  
 ندارد اگر عقل حیف است زلیت  
 کند ہر کہ یاد مدام واپسین  
 رود بگیاں در بہشت بریں  
 جہاں پردہ ہست بر روی جال  
 نہ بردارد اورا بجست غارِ ناس

بہر رنگ بیند مرا ہر کسے  
 بہر سنگ بیند مرا ہر کسے  
 نزاہم نہ میرم گئے در جہاں  
 میان جہان ام چو در جسم جاں  
 ز ماضی و مستقبل و حال نیز  
 خبر دارم اے یارِ صاحب تمیز  
 گرفتار دایم حواس است خلق  
 ز امید زیں رہ بیاسست خلق  
 زاد و بیائے تم من نمودم خبر  
 شب و روز داری مراد نظر

ان نزاہم نہ میرم۔۔۔ جیتا ہوں اور نہ ہی موتا ہوں اے بیاسست یعنی نابید

# اویسیا، ہشتم سدرہ جوگ

گفت کہ اے رب بر گمراہاں  
 اویسیا تم خویش گردی ریاں  
 ز اودہ بھوت و ازارہ ہست ہم  
 ہم وہ زلفے کہ واری نشست سر  
 ہست واپسیت بد اند چشماں  
 پنساں بندت جان جان بہاں  
 ز اشغال مرغاں ایزد تقاں  
 ز انوال رکھ گئے فرخندہ حال

لے وئے واپسیت یعنی اتنی سانس لے رکھ گئے یعنی رکھی مٹی

ز کیه نیست موجب کائنات  
 ز غیر نیست جلوه یافست  
 بفرمود قاسم یماں را شناس  
 در آن جلوه پرداز جاں را شناس  
 که باقیست هرگز نگردد فنا  
 بود جلوه اش جلوه کبریا  
 اچھر نام یاتی و فانیست چتر  
 ہماں است اودہ ہواست اے خوش سیر  
 بود پرتو است جاں بیگماں  
 کہ او بود اول ز ہر دو جہاں  
 منم آدہ جگ شاہد ہر سہ حال  
 منم واقعیت راز جاں و مال  
 منم بیست طاعت خیر خلق  
 منم یار خلق و منم غیبر خلق



بود خوشی آں ایزد کردگار  
 سسلی بہ اوسیا تم اے کامگار  
 کند ہرچہ در وقت مژدن خیال  
 ہماں رنگ گیر دنیا بش مثال  
 زبان و دل و عقل و ہوش و حواس  
 شود ٹوٹن مرد ایزد و ششاس  
 بگفتار من گر نسا ئی عمل  
 بر آید دل تو ز بسند عقل  
 من جو کن خواہیش آ آہنجاں  
 کہ از ہستی تو ماند نشان  
 فنا پر کہ گردید پیش از فنا  
 و گر ہست او را ہمیشہ بقا  
 نہ محتاج ماند بارشاد کس  
 بشود پیر ہر کس باین گفتہ رس

چو پرسی ز احوال جان جهان  
 که پیوست هر جاو باشد نهان  
 قریب است داند و در است او  
 بغاوس تن شمع نور است او  
 نه بیند رُخ عالم آراست او  
 سخن عارف غرق دریای او  
 کند بیس دم در گه ارجحال  
 نیار و بجز روستی من در خیال  
 براید روان را ز راه دماغ  
 که تا مهر تابان شود این چهره اش  
 هر آنکس که باشد پیادش مدام  
 به بیداری و خواب در ذکر نام  
 به تنها نیاید بیاید نجات  
 بتاثر ذکر نفس بود خود است

خدا بارها کرد و نیاید خلق  
 که او هست مختار ایجاد خلق  
 بر بندگان می آفریند جهان  
 را نیست ز آمدن شدن بیگمال  
 مگر واسطی حق نیاید به تن  
 که او میشود و در دست من  
 کسی بگوید: ز شهود و شهود  
 بدارند خود را با شهود  
 عداوت ندارند با هیچ کس  
 نیاید به شهود لذت بخش  
 افراشته نشان بود لا مکان  
 که جز کبریا نیست هیچ اندران  
 بی می شمارند بس و نه  
 و لیکن اندینها چه آید بکار



بفر از خدا نیست پانی نیک  
 بفرش آب سوز و چشمت بر بویان  
 عظیم و کینیم و رحیم است او  
 چو حال عاودش است و قدیم است او  
 شناسنده اش را نباشد زوال  
 و گد هر که با شناسد به پیوند و ال  
 بهار بهشت عاودش بدر پاست بهشت  
 بجز او نیست دانای عشق  
 نذر است آنست نمایان بجزل که اند  
 و زار است آنست نمایان زار و زار  
 بود را با شناسد و چو را با شناسد  
 بهر دو جهان کمال شود را با شناسد  
 ز احوال عالم خجسته بهر کی کف  
 ترا آنگاه به خوشی میر می کف

سطر: در حدیث: قسم که در روز قیامت می آید: من که پنهان است و در چشمت بر بویان.



مسجد سلیمان بود دوره کائنات  
نماش است از بهر اهل نجات

## اوھیائے نہم راج جوک

پیو میدانت غلص نیک نحو  
 سنہائے اسرار گوئم بتو  
 اگر گوش داری چہ امیشوی  
 خدا امیشوی و خدا امیشوی  
 کہ ایں دانش آن سوہر دانش ست  
 بغیر سخن رس اگر دانش است  
 وگر شادماں زندگانی بکن  
 چو من عشرت جاودانی بکن  
 ہر آن کس کہ ایں اعتقادش بود  
 ہمیشہ رخ من بیادش بود



کسانیکہ بے معرفت رفته اند  
 بسوز جدائی جگر تفتہ اند  
 گرفتار زندان آمد شد اند  
 زبیدانشی خصم جان خود اند  
 بدایاں اے دل دشمنان از تو خون  
 بدایاں پیش تو همچو صید زبوں  
 کہ من صورت آفریننده ام  
 بمعنی خدائے اگر بنده ام  
 ز اعمال و افعال وارسته ام  
 دل خود بجمال آفرین بسته ام  
 تفاوت میان من و حق منانند  
 ازین راه دو عالم خدایم بخوانند  
 جہاں در من و من میان جہاں  
 ہو رتبہ من فزول از بیجاں

چو در گنبدِ چرخ نیلی هواست  
 چنان در من این کائنات خداست  
 منزہ ز اعمال دانی مرا  
 خداوند ہر بندہ خوانی مرا  
 بود این دال بستہ قدرتم  
 طلسم جہاں بستہ قدرتم  
 منم ہر چہ ہستم خدا از من است  
 فنا از من و ہستم بقا از من است  
 چو روزِ برہما شود منقضی  
 فنا را جہاں ے شود منقضی  
 صبح شبش خلق عالم کنم  
 مہیا جہاں را بیکدم کنم  
 بریں صفہ بنگم چہا میکشم  
 بشکلِ غسل نقشہا میکشم

بود قدرت از من ز قدرت همه  
 منم صانع پاک صنعت همه  
 مرا غافلان همچو خود دیده اند  
 چها در حق من تراشیده اند  
 همه گسره بانند و بر باطل اند  
 ز تنه داری کار من غافل اند  
 بوضع شیاطین همه خوگر اند  
 به بد کردن این همه خوگر اند  
 کسانی که خوش گمان یافتند  
 مرا آن سوئے نه فلک یافتند  
 مراے پرستند هر صبح و شام  
 بیاد من هستند هر صبح و شام  
 یکے بسم بدانند و بسیار بسم  
 جمال هم شناسنده داد ارم

سلام کوئی نمیکوایند آتش است در کوئی آتش را به جان میسم یعنی در حدیث میں کہ قدرت اور کثرت میں محبت

بتازو بنگ کس نیا بد مرا  
 بجز گیان جگ کس نیا بد مرا  
 بہر جا کہ جوید کسے صاحب فرم  
 ز احوال جویندہ با ناطق فرم  
 منم جگ منم آتش و آب و خاک  
 منم آن ہوا کوست از درں پاک  
 منم یار پیہ و برادر منم  
 پدر ہستم و نیز مادر منم  
 بخشش اعمال مردم منم  
 جز بخشش افعال مردم منم  
 حیات و ممات خلایق منم  
 خبردار علم محتایق منم  
 منم خشکی سال و باران و ابر  
 منم شاگرد و صاحب و شکر و صبر

منم صرف اول کہ من گفتہ ام  
 بعد رنگ دیگر سخن گفتہ ام  
 فراہم کن سر پر اگندہ ام  
 پناہے غریبان در مان ام  
 زمیں ہم منم آسماں ہم منم  
 مکیں ہم مراداں مکاں ہم منم  
 منم رازق خلاق و غم خوار خلق  
 بردن بدہ من نگہ دار خلق  
 مرا طرقت و منظوف ہر دو بدال  
 مرا صرف و مصروف ہر دو بدال  
 منم مہر و من ماہ و من اختر  
 منم آنکہ از جملہ بالا محرم  
 منم فقر و دیا و سائل منم  
 منم آب حیواں صلاہل منم

لے صرف اول مراد اول ہے  
 سب سے شروع کونہ و آخر کونہ اگر وہ اول کونہ و آخر کونہ ہو تو یہ اول کونہ و آخر کونہ ہوگا۔

وریں کارگر ہرچہ ہستم منم  
 گواہ بد و نیک عالم منم  
 اگر بے غرض بندگی سے کند  
 بخرم دلی زندگی سے کند  
 بود بندہ نصاب مقبول او  
 بخلوت گر قدس موصول او  
 مرا گر پستند و گر غیبر را  
 پرستیدن او بود خوشنما  
 گر او در حقیقت پرستید حق  
 پر بخشایش او بود مستحق  
 اگر غیبریت سے برابر ز دل  
 بعد فان حق سے شود متصل  
 ہر آن کس کہ دل خود بین بستہ است  
 ز دام ہواؤ ہو س بستہ است

نتائج زہد جگہ طاعت منسم  
 خداوند اہل حقیقت منسم  
 بمن ہر کہ دل داد صاحب دست  
 چو شمع فروزاں دریں غفل است  
 یکن جگہ و خیبرات از پیر من  
 کہ باشد مقام تو در شہر من  
 اگر باشیاطیس محبت گرفت  
 طریق منم و رنج و محنت گرفت  
 بہاے سخاوت رسیدن کسے  
 بجز گمراہی نیست او را رہے  
 برآ از خودی و خدا را شناس  
 بہر صورتی معنی ما شناس  
 منہ پاسے خود در رو باطلے  
 مکش محنت و رنج بے حاصلے

مرا هست منظور عشق اے پسر  
 ہمیں است منظور اہل نظر  
 اگر عشق من ے کنی اختیار  
 نصیبت شو دولت پانڈار<sup>۱</sup>  
 بظاہر چہ اخلاص واری من  
 باطن کن اے یار یاری من  
 کہ زنگِ دوزخی زداید ز دل  
 خیالِ دومی را ریائند ز دل  
 پر آشفتشِ سرور می و طاعات ہم  
 بزہرِ تمام و بنجیر است ہم  
 باخلاص برگ و گل و فرط آب  
 اگر میدہی ے شوی کامیاب  
 نیم بستہ زہر طاعات کس  
 مرا هست اخلاص منظور و پس

۱۔ دولت پانڈار سے مراد بخت ہے۔ عشق ز ملاحظہ کیا راستہ عشق و سطرلاب مہر ہے۔  
 خود اس وقت



اگر فاجره رسم کند یاد من  
 بگردو گرفتار زندان من  
 پیوستد با اخلاص گر کس مرا  
 باو مهر بانی بود بس مرا  
 اگر یادم آرند اصل گناه  
 تنخوا هم که باشند نامه سیاه  
 ز احوال اخلاص مندان خویش  
 که از عشق من سینہ دارند ریش  
 چگونگی که از صبر دو عالم به اند  
 بچرخ حقیقت چو مهر و مه اند  
 منان در کمان عبادت گزین  
 که با من دل شایسته الفت گزین  
 خداوند هر دو جهان گشته اند  
 ز قرب خدا شاد و مال گشته اند

ز پندار تو بہ سخن اسے پسر  
 بجزو تفسیر بن کن نظر  
 بجنگ و بطاعت مرا یاد کن  
 بہ عشتقم دل خویش را شاو کن  
 بیاو من از بیس و سودر بود  
 برابر بصد پاک گوئد بود  
 ز عشاق بسیار شرمندہ ام  
 بکن عشق من عشق را بندہ ام  
 ز احوال اخلاص کیشان من  
 چہ پرسی کہ بستند شان بان من  
 بدیو و پستہ ہر کہ الفت نگذید  
 پس از مرگ در پیش ایشان رسید  
 طلبگار من واصل من شو  
 اگر چہ سہری یا بہمن بود

لے بیس و سودر سے مراد عشق اور شہور ہے۔ ۹۹ دیوانہ چہ سے مراد گوشت اور پاپ ہے۔

خودی را تو بگذار بے خود بشو  
 ازین پس براہ ضلالت مرو  
 بن گرشوی محو و اصل شوی  
 ز نقصان برآئی و کامل شوی  
 نہ یار کے ہستم و نہ عدو  
 بہر یک مرا بہت یک رنگ ہو  
 طلبکار یاران مخلص منم  
 خریدار یاران مخلص منم  
 اگر خدمت من بدل مے کنی  
 کف خاک برفسرق غم مے زنی  
 باخلاص ہر کس پرستد مرا  
 بود بیگمانش بفسر و وس جا  
 بخد مت گری مے شوی کا لال  
 باخلاص گردی شہ دو جہاں

لے ہر خدمت کردا و خد دوم شد

## ادھیائے دہم بھوت جنگ

سخن بہر نفع تو سر میکنم  
 و راز نہائی خبر میکنم  
 کہ روحائیاں را خبرینچیت  
 منم جسملہ اینبار کہ بیچ نیست  
 بدانتد ایشان ز آواز من  
 زہر پردہ سے آید آواز من  
 منم آنکہ اول ظہور من است  
 جہاں روشن از شمع نور من است  
 پیچہ داشتند ایشان کہ من میکنم  
 بوسہ بخوادہ نور من چہیستم

مرا اول و آخر آں کس کہ دید  
 بجائے کہ نتوان رسیدن رسید  
 رہا گشت از بند سخت گناه  
 فدا دشت بخلوت گے تقدس راہ  
 دل و عقل و آرام و صبر و قرار  
 ز بول کردن نفس بیہودہ کار  
 بقاؤ فنا و متنائے دل  
 شکیبائی و شکر و ایذائے دل  
 غم و شادی و راستی سخن  
 مکوئی و زشتی و رنج و مہن  
 مکو نام و بدنام دوراں شدن  
 بہر رنگ چوں آب یکساں شدن  
 غرض ہرچہ باشد زما آمدہ  
 ز نیزنگی ما بہاں آمدہ

ز دل آفریدم مناں و رکھاں  
 کز پیاں ست آبادی اینجیاں  
 مرا ہر کہ دانست بنائے آں  
 ہمیشہ بود در دلم جائے آں  
 فزائندہ قدر ایشاں منم  
 جہاں جنگی قالب و جاں منم  
 وجود و عدم ہم حدوث و قدم  
 چہ عرش و چہ فرش و چہ لوح و قلم  
 زمن شد پدیدار و عارف شناخت  
 بے را بفہمید من ہوش باخت  
 یقین داں کہ من آفرینندہ ام  
 بہ نیک و بد خلق بنیندہ ام  
 مرا اہل دانش چسبیدہ اند  
 بعینہ بعین الیقین دیدہ اند

لکھ چنان تمام کائنات کو تعلق بکھ جانے اس کا مکان میرا دل ہے  
 لکھ چہ پدیدار یعنی منور اور ظاہر

شب و روز بہشتند در یاد من  
 در دیدہ بستند در یاد من  
 بہ تسلیم و ارشاد من شاغل اند  
 ہمہ تن رواں و سراپا دل اند  
 بصبر و قناعت بسرے برند  
 ثنا براہ دگر سے برند  
 کسے را کہ من دوست میدارم  
 بچشم جہاں آہنجاں آرمش  
 کہ باشد بعالم پناہ ہمہ  
 بنماک و براہ بشار ہمہ  
 بگفتا ترا سے سزد عزو شاں  
 تو بستی خداوند ہر دو بہاں  
 پیر نیکو چہرہ ہر چہ بستی توئی  
 خداوند بالا و پستی توئی

توئی جسم عالم توئی جان خلق  
 توئی کفر و مستی و ایماں خلق  
 شناسندہ خود توئی بیگماں  
 چہ ہند ترا چوں من ناتواں  
 بہر جا بود جلوہ شان تو  
 جہان ست قہر بان ہر آن تو  
 خدا را بمن این قدر را ہنسا  
 کجا جو مت چوں شناسم ترا  
 بفرمود بر حرف من گوش کن  
 خیالات دیگر فراموش کن  
 ادب را منم پور بانام سبشن  
 منم پور بتدیو گویند کشن  
 مراد کو اکب مہ آمد علم  
 برہم من ازہ چہل و نہ مرت ہسم

سلسلہ برہمنی لکھنؤ پورب سے تھکے والا ہذا ستارہ ۱۰۵۰ء  
 لکھنؤ مرہٹہ سے مراد معرفت میں چکر لگی راویں ۱۴۹۹ء میں اور مایہ گاہ سے شامندار ۱۰۵۰ء



منم اول و آخر و زمین  
 جهانست و قالب منم جان آن  
 مرا شایان نام است در بیدار  
 برو صبا بپایم شد دیوتا  
 بحس با و منم پستان و رو بن منم  
 میان همه بود در شکر منم  
 بهیمن میان جیل بختی  
 بجیل پر دست منم شتری  
 به چاه و در چاه کویرم شمار  
 بهر سپهر لب و با منم نامدار  
 گمارم شکر گشان بهر سال  
 محیط خطیمم هزارم کدال  
 بر کبا منم بهرگ نیکوشیم  
 منم اسم ذاتی بعالم علم

بنگلہا تو چپ جگہ مرا پر شمار  
 ہمالہ منم در و گر کوہ ہمار  
 با تبحر پیل بدانی مرا  
 بیکہا تو نارنگی ہوائی مرا  
 بسدھاں کپل من بگنہ حشر ہا  
 منم چتر رتھ مطرب دیوتا  
 مرا بچر نام است اندر سلاح  
 منم کام و صیتنی کہ بخت سلاح  
 ہماران منم باسک نامدار  
 منم شیش ناگ سراپا وقار  
 بعالم منم کبریا و منی  
 منم آنکہ باشد دل من غنی  
 بہ دیتاں تو پہلاد دانی مرا  
 تو در قاتلان کال خواتی مرا

این نظم در حق حضرت علی (ع) است و در آنجا که فرموده است: "منم کبریا و منی" یعنی منم کبریا و منی  
 و در آنجا که فرموده است: "منم شیش ناگ سراپا وقار" یعنی منم شیش ناگ سراپا وقار  
 و در آنجا که فرموده است: "منم کال خواتی مرا" یعنی منم کال خواتی مرا

بچالش مرا باد صرصر شمار  
 به بید اندرم شام و لیل شمار  
 نهنگم بود نام و رما میاں  
 بود گنگ در چشمه طے رواں  
 بغیر روز منداں منم رانچند  
 کہ نامش بہر دو جہاں شد بلند  
 در آغاز و انجام اوسط منم  
 منم صاحب فضل و جود و کرم  
 منم علم بیدانت بحث کمال  
 منم صاحب شان و عز و جلال  
 بنوخ بشر شاہ شاہاں منم  
 خداوند ہختم سپاہاں منم  
 منم کام کا یجاد عالم از دست  
 منم بین ماوای من آبجوست

بہ پستراں بود نام من ارجماں  
 بقدرماں روایاں مراجم بخواں  
 بد زندگاں شیر شرزہ منم  
 گزشتہ در طیوران صید انگم  
 مرا نام و نڈاست اندر سہاس  
 کہ دانند خویش عبادت شناس  
 منم آن زماں کو بود نے زوال  
 منم مرگ کا نرا بگویند کال  
 الف بہ شماری میان حروف  
 منم آفتابے بری از کسوف  
 زمانہا وہم ہر چہ خواہد شدن  
 منم نابوداں زمان و زمین  
 منم کسرت و سہرت و لہجہ  
 چہاں بدہ وہم دہی سرج و سرتی

لے جم ت مراد چید ہے گزہن



یا ای من کتب  
 یقیناً من این عدل دانی مرا  
 من معرفت بهر تیرانگان  
 من شکر بهر سواران و یوانگان  
 یقیناً من این عالم را خلق جهان  
 من برای نگهبانان و دستان  
 من برای هر چه در عالم است  
 بهر چه در عالم است  
 من برای این جهان و این دولت  
 یقیناً من این جهان و این دولت  
 گمان و دنیا را بهر عالم  
 چرا که بهر عالم بهر عالم  
 بود و بود و بود و بود  
 بهر چه در عالم است

## اویسیا یا زوہم روپس

بگفتا کہ اے سرورِ سرفراز  
 توئی چارہ پرواز اہل نیاز  
 کسے بکیان و جہاں پروری  
 زوہم و قیاس و گماں پروری  
 نمودی ز رازِ حقیقت سخن  
 کشودی در معرفت را بہن  
 بگفتی کہ ہستم محیط جہاں  
 ولم خواہد اے قبلہ داستان  
 کہ آں صورتِ خود کہ عالم دروست  
 بجاہد سرشتاں متنائے اوست

مہائی اگر جان تہازہ دہی  
 پر خسار اُمید غمازہ دہی  
 سر فرزند داریں سازی مرا  
 خبردار کونین سازی مرا  
 بگفتا کہ خوب ست اے کایمحو  
 بر آرم بوضع خوشش این آرزو  
 ولیکن بایں وضع دیدار نیست  
 کہ این چشم تہاب رُخ یار نیست  
 بچشت دہم انجمن لاسے دگر  
 کہ جز من نیفتد بہاے دگر  
 پس آنکہ وہاں را چو گل باز کرد  
 چہاں درو جلوہ پروانہ کرد  
 ز حصر آں طرف دید اشکال را  
 بسد رنگ آں مہر تشال را



زهر صورتش شد برابر به مهر  
 بنام او او او بخوبی و چهر  
 هزاران سه و مهر تابنده یافت  
 فلک پادرازی درخشند یافت  
 سوا پس دید و غنا سر پرید  
 پرید آفتاب ناپید گفت و شنید  
 چه گویم در وید ارجم چها  
 رخت آفرین تا بنفوس السما  
 زین و عباد بود آفرین کسار  
 برترش و درینش و گنجش و کسار  
 موم و نسیم و سیاه و نور  
 فغان و فسر و من و من و قصید  
 سیاه ابر باران درخشند برقی  
 نظیر کرد زینش زین تا بنفوس

طبق ہائے پاتال بریار وید  
 عجائب ازیں نوع بسیار وید  
 ہلر زید و ترسید از سببش  
 بجزرت فروماند از صورتش  
 سیر خود ببالید پر خاک پا  
 وگر گفت کائے شاہ از دل و جا  
 بلطف تو دیدم جہاں و جہاں  
 بن گشت اسرار غنی جہاں  
 و لیکن دلم برو از دوست  
 بیکے صورت غیبی ویت ویت  
 کہ افسر پسر نے بلطف ویت ویت  
 چہ زلف مسلسل پیش گتہ ویت  
 جت و قسری بنار ویت  
 بھی تاتے ہر چہ تاتے ہر چہ

تو چاہتا ہے کہ یہی گتہ ہی تاتے ہر چہ

بنور رخس فزده آفتاب  
 ره بود از کفم طاقت صبر و تاب  
 بآن صورت خوب جانم فداست  
 نه من بک قرائش ارض و سماست  
 بهر جلوه تو کجا انتهاست  
 کجا تاب دیدن باین بے نواست  
 به تبیج تو جن و انس و ملک  
 به تبیج تو مهر و ماه و فلک  
 به تبیج تو بل و گل و بباغ  
 به تبیج تو کوه و دریا و رانغ  
 بعشقت مهاد پوشد زنده پوش  
 بعشق تو عاشق بود در فروش  
 هزاراں دهن دست و پاییکراں  
 درون تو دیدم بهاں در بهاں

سزد چچه و گند هرب و هم رچه و مار  
 و گر بدیو نیز اشنی کمار  
 مروت رسده ماده در کہاں جہاں  
 بہہ مو در جلوہ بیکراں  
 نظر کردہ ترسیدہ ام آنقدر  
 کہ پرواز کرد است ہوشم ز سر  
 بہ بیکم درون و کرن بکرن  
 و گر پور عم دشمن جان من  
 یاخوان خود با سپاہ نگراں  
 ہمہ کشتہ و مردہ اندر دہان  
 ہم از لشکر ما درشتند و دشمن  
 دگر راجہ بی راٹھ لشکر شکن  
 دروید شکستہی سران دگر  
 بریدہ سران دریدہ بگر

دگر بحر خونبار و اداں دیدہ ام  
 بوحش بے سرکشاں دیدہ ام  
 زیستی خود جملہ بیگانہ اند  
 بیک شمع روئے تو پروانہ اند  
 ز خود جملہ عالم نمودے مرا  
 و لیکن نشد دیدہ منم و ادا  
 تو کیستی باہم عروشاں  
 نہ ہرگز نیسائی بوم و گساں  
 یقیناً رخ دور کروم نقاب  
 و لیکن رفت از دل تو حجاب  
 تو خود مرگ خویشاں نظر کردہ  
 براحوال ایساں نظر کردہ  
 کسے گشتہ و کس خدا گیر بود  
 نمود ترا آنچہ نقد پر بود

چو در خود فرو رفته اینقدر  
 بگر کن بیدان مرواں گذر  
 همه گورواں بخت برگشته اند  
 به تیر اهل جلد سرگشته اند  
 بهانه منب پیش مرواں باش  
 میسریش از خویش مرواں باش  
 مکن نامی تو بکن گیدن است  
 که مهر و ک مرواں هراید شست  
 نرسد آمد ازین ز افکار باز  
 بفرستد آن منظره را سانه  
 زبان را بوسف و شمشیر کشود  
 بپایش سرخوشتن را لبود  
 بگر عذر تقصیر خود را بخواست  
 بگر بخت از بهر پیکار خواست

بگفتا کرا هست تاب و مجال  
 که آرد خلاف تو اندر خیال  
 بفرمان تو بنده هر جهان  
 بفرمان تو هست کون و مکان  
 پرستار تو جمده هر صبح و شام  
 توئی قابل سجده هر خاص و عام  
 پناه غریبان کس بیکس  
 یمن رسم بر حال این ناتوان  
 زخوب تو دیوان گریزان شدند  
 هراسان به سخت الشریعی میشوند  
 نباشد چرا قدر و شانت چنین  
 میان تو دیدم زمان و زمین  
 ز آغاز و انجام بر تو  
 زاد و بوم و افهام بر تو

بر مہا توئی و توئی مہر و ماد  
 توئی برن و جہم ہم توئی مختصر راہ  
 توئی علم و عالم توئی نار و یاد  
 توئی مہر پاک رب الباء  
 یسین و یسار و یحییٰ و یفوق  
 پہ پیغم ترا من جیشسان شوق  
 بود تویت تو برون از قیاس  
 بود قدرت تو فزون از قیاس  
 شناسائی تو کبے شود  
 پہ خلق در تو فناے شود  
 گماں بروست من ز خویش و تبار  
 نداشت قدرت قدر مہر و دار  
 مگر مگر بشور و غم  
 یکتہم کہ اے کشن و اے باہدیو

— یسین و یسار و یحییٰ و یفوق —



بہ مجلس بہ خلوت بوقت طعام  
 ز شوخی ز طبیعت نمودم کلام  
 بہ بخشاکہ بخشندہ اے کریم  
 بمن رحم کن بہت نامت رحیم  
 پدر دانت دایم چوں پدر  
 ز تقصیر من اے پدر در گذر  
 کلان کلانی چو تو نیست کس  
 بزرگ بہانی چو تو نیست کس  
 بسایم سر خود بخاک نیاز  
 بیغم پائے تو اے سرفراز  
 مژگاں کہ مو بر تنم خاستہ  
 ز خوفت دل و جان من کاستہ  
 نمائی تو آں صورت جانفزا  
 بجمل چتر بھج بہ چکر و گدا

بفرمود تشکے کہ چشتے تو دید  
 نہ چشتے بدید و نہ گوشتے شنید  
 بامید دیدار نصیبتے بسر  
 کے جام دیدار مارا غمخورد  
 بے خاک گشتند در عشق من  
 بے جا نمودند بیرون زن  
 بے جگ کردند طاعت بے  
 بے رنج بروند و محنت بے  
 نصیب تو شد دولت بیکیاں  
 کہ آگاہ گشتے ز راز نہاں  
 و گردش بحالش چناں مہرباں  
 کہ بنمود آں سویت و استقام  
 بجلوه چو خورشید در حسن ماہ  
 سراپا تجلی ز نور الہ

گدا او پدم چکرو سنگھ ہم  
 بدستان او دید زیر قدم  
 پتہ مہر بر زنگہا در کمر  
 ز پر ہائے طاؤس تاجش بسر  
 گہرا چو انجم بگوشش عیاں  
 چو مہ برجیس توشہ دستان  
 دگر کو تنب من چو مہر منیب  
 گلو زیب آل دلبہ بے ثلیلہ  
 شد از دیدنش شاہ ارجم چال  
 کہ گوئی دگر بارگی یافت جان  
 دگر جلوہ گردش بحال کہ بود  
 بدح و تنالش زباں بر کشود  
 کہ زائد شنائے تو از میکس  
 شابے تو باشد شنائے تو پس

بگفتا که عشقم بیاموز تا  
 بنام دنیا زدم شوی آشنا  
 بمن محو کن خویش را آشنایان  
 که دیگر نه بینی تو خود را بیایان

## ادھیاء وواز و ہم حکمت جو

دگر گفت ارچن بجز و نیار  
 کہ بر روی من شد در فیض باز  
 مراد دل و جان من دادہ  
 زہر کارِ من عقدہ بکشادہ  
 ز لطف نماند است مشکل مرا  
 مگر آرزو ہست در دل مرا  
 کہ گرم تاشائی مقبلاں  
 فتد چشم بر روی صاحبلاں  
 بشق تو از خویشتن رفتہ اند  
 بسوز محبت جگر تفتہ اند

ریاضت کشان را چہ در سر بود  
 مشقت برائے کہ اکثر بود  
 چہاں محو عشق تو گردیدہ اند  
 بساطِ علائق نور دیدہ اند  
 کدامت واصل کدامت دور  
 کدامت کامل کہ وارد بقصور  
 بگفتا کسان حقائق شناس  
 ندارند کارے بامید یا اس  
 زہر دو جہاں دامن افشاںدہ اند  
 شب و روز در یاد من مانده اند  
 نہ در یاد من یا خدا ایند شاں  
 کہ دل دادگانِ رضائند شاں  
 دل و عقل سوئے کے داشتند  
 نگاہے بسوئے کے داشتند  
 لہ پین

پرستار آب و گل و سنگ باش  
 بر رنگ دریا و بیرنگ باش  
 تصور بمن جمله تن نور را  
 بکسب آرد و اما این مستور را  
 بگوئیست طاقت که از خود روی  
 بیایه ابود گشتن شوی  
 به یگار در پیش ششش به میر  
 یافت و بمرور به ششش به میر  
 چه طاعت چه عبت چه مالک شدن  
 چه بودک گشتن چه مالک شدن  
 آنکه از جن از بهر من کرده  
 بکاک حقیقت وطن کرده  
 باد میرسی در دل اشد کن  
 کئی بهر چه اسدیار ملک کن

شاد و امان مستور سے مراد پہنچے ہوئے پردے یعنی غمناک و امن

باو باش آزادگی پیشه کن  
 دل خویش خالی ز اندیشه کن  
 بهال شیره خواه خلاق مدام  
 نکش پیش جوهر ستم از نیام  
 ز نام نهادن بهر زشاد می مبال  
 بدو عشق بیان بکس مبال  
 بهامه تنگنا دل بر کنی  
 بیاد این سخن سر کنی  
 زین می باید نیازانه و شاد باش  
 ز بهر دلم نسلیق آزاد باش  
 ز بهر آنچه از غیب شادال بخور  
 و گره دست یابی بهمال بخور  
 میباشی این همه در تلاشش بکمال  
 بهیچ یاشی و هر جا که توانی بهمال



هر آنکس که آزاده دل در بهشت  
 بهر جا که شد خانه او همانست  
 بلا رتو و لاکه معاشش بود  
 نه از بهر روزی تلاشش بود  
 سخن هائے من آب حیوان بود  
 که شنونده را باعث جان بود  
 شنیدی اگر زندگی یافتی  
 چو خورشید تا بندگی یافتی

---

## اوپیا کی زہم چترک جوگ

دگر گفت ارجن زراہ نیاز  
 کہ اے کار پرداز عالم نواز  
 کدام است پر کرت ہم پور کہ کیت  
 کہد این بود چترک چہتر چیت  
 کہد اکیان گویند ہم گے کرا  
 منتقل بکن لطف بہر خدا  
 بگفتا کہ چہتر بدن را بدال  
 بود چہترک عارف راز داں  
 کس از حال ابدان خبر داشت  
 ہمزمن کس واقف کار نیست

شناسائے ہر دو عرفاں بود  
 کہ مقصود صاحب دلاں آں بود  
 کنوں بادل جمیع بشنو زمین  
 سخن بیکف از طلم بدن  
 کسانیکہ اندر خود رفته اند  
 غمنا در این جا پیہ گفتہ اند  
 خاک آتش و آب و خاک مستیہ  
 بود و نیکی سر کہ ترکیب داد  
 مر و او غفل و دل و وہ ہو اس  
 نگہ قدریست کوست محکم اساس  
 بود و تقاضائے بدن چند ہر چیز  
 فنا عبادت بیت فیض  
 نیکی ہائے در رنج و راحت دیگر  
 ہمیں است چہتر سخن

ز عسرفاں سخن میبگم گوش باش  
 سراپا خرو جمستگی بهوش باش  
 بود عارف آنگس که مغرور نیست  
 ریا پیشگی باش منظور نیست  
 نگردد روادار آزار گس  
 نخواهد که برهم زنده کارش  
 تحمل چو کوه سنگدانش بود  
 فراغت زهر و جهانش بود  
 بود راحت و رنج یکسان بدش  
 خیالات باطل شود از سرش  
 بود آشتی پیشه و حق گذار  
 کجی و نریزش نباشد شمار  
 کند خدمت مرشد خود بچنان  
 بگوید رضایش بقدر توان

پیرتسم دارد تن خویش پاک  
 نباشد اگر آب یا مشت خاک  
 بگفتار و کردار قناده بود  
 برافسال و اعمال ناظر بود  
 بود تارک اللذات و احواس  
 شعارش بود شکر و صبر و سپاس  
 نه چید دکان حیل در بهال  
 کند کار خود را نه بیند میان  
 ز حالات جسم آگهی خوشتر است  
 چگونگی که در وی چهارم است  
 جوانی و پیری و مرگ و حیات  
 مرض های دیگر ز چندین حیات  
 ندارد به نفس زند وزن الهی  
 که عابد نگردد به او کفایت

بنالد چو مقصد شود حاصلش  
 ز فقدانِ مطلب بگذرد دلش  
 ز دایه ز دل نقش غمیکه مرا  
 نماید بهر رنگ سیر مرا  
 کند سکن خویش جا بای پاک  
 برابر کند خویشتن را به خاک  
 به پر مینر و از صحبت ناکساں  
 بداند که عرفاں بود جواداں  
 به پیش نظر داردش روز و شب  
 که محفوظ ماند ز رنج و تعب  
 همین است عرفاں دیگر غفلت است  
 مدد وقت از دست تلافی است  
 کنون با تو میگویم آن راز را  
 که بنماید آن مایه ناز را

گر آغاز و انجام آتش تراست  
 زاو بام و افہام آتش تراست  
 ہمانست آتش ہمانست آب  
 بہر ذرہ تا بد جہاں آفتاب

بری ذات او از حق و باطلست  
 و لیکن بہر رنگ او شمال است  
 ہمانست چشم و ہمانست گوش  
 ہمانست ہستی ہمانست ہوش  
 توانا و زور آور و بہتر است

مبیط جہاں و جہاں پرور است  
 جہاں جملگی آمد از کوے او  
 شود باز گشت ہمہ سوی او  
 بہاوت و زمان و مکاں آں بود  
 حواس و قیاس و گماں آں بود

ہمال آشتا نیست و میگاہ است  
 ہمال مسجد و دیہ میخانہ است  
 محبت کند گر بکس مشکل است  
 کہ مستغنی است و بخود مال است  
 برمی از صفات و ہمتن صفات  
 ہمال غیہ ذات و ہمال عین ذات  
 رونده ہمانست و آئندہ اوست  
 نشیندہ جنیندہ و پائیندہ اوست  
 نماز چو او نماز یعنی کند  
 اگر عقیل باریک بینی کند  
 قریب از قریب و بعید از بعید  
 ہماں ے ترا او ز گفت و شنید  
 نماید چو مقصوم و مقصوم نیست  
 بہر سبب پیدا و معلوم نیست



فناؤ بقتا دُجہاں دروے است  
 ہماں جلوہ پرداز ہر شے است  
 مہر لبرینہ نور است ازو  
 بود ہر چہ تار یک دورست ازو  
 ہماں ست عارف ہماں معرفت  
 باوے رسد اہل دل عاقبت  
 بود منزل خاص آغاز دل  
 بود ہم سرِ عرش ازیں راز دل  
 ز قالب ز عرفاں زوانستی  
 بگفتیم وز اندیشہ کردم غنی  
 بحر خم رسد گر پرستندہ ام  
 رسد تا بجائے کہ من بندہ ام  
 بجز پرکھ بنود کسے در جہاں  
 نقابست پر کرت بروے آں

ازال پرده او را بلا در سراسر است  
 چو بر خیزد ایں پرده او برتر است  
 کسے کو یہ پر کرت پر کھ شناخت  
 ز بند گران تناسخ رہا است  
 بود پر کھ فرماں روائے بدن  
 ازان است محکم بنائے بدن  
 بود جلوه او بہر مغر پست  
 تماشائی خود دریں پرده اوست  
 شناسندہ بینندہ دانندہ اوست  
 تو گوی ہماں آفرینندہ اوست  
 ہماں بست گیرندہ ہر مزہ  
 بہانست از پائے تاسر مزہ  
 بروں از بدن ہم درون بدن  
 ازواختلاف شیون بدن

شناسائے او شو کہ رویش پس است  
 غرض او در بنجاء سبب کس است  
 کس طالب او در آب و گل است  
 کس حلقه زن بر سر اے دل است  
 کس در ریاضت تن و نمود گذشت  
 کش جلوه در بت پرستی شناخت  
 کس بہر او جگ و خیرات کرد  
 کس گوش خود بر حکایات کرد  
 بنزل گشش میرود ہر رہے  
 پرستندہ او نہ میرد نگہے  
 یکس و مکاں با ہم آیمختند  
 غبارِ تسین بر آیمختند  
 بہر کس نگاہ تو است ہانت  
 ہمالا جلوه پروردگار نکالت

ہمہ رفتنی او بجائے خود مست  
 کہ اینہا ہمہ از برائے خودست  
 بیک رنگیش ویدہ را وا کند  
 بہر رنگ او را تماشا کند  
 چو اینجا رسیدے رسیدے بکام  
 کہ او جلوہ گز بہت در ہر کدام  
 دریں صورت آزار خود ہم ممکن  
 ہمدوسی اگر نیک بد ہم ممکن  
 تعلق بہ پر کمرست دارد غسل  
 بود فارغ آں پر کہ از ہر غسل  
 ہمہ در یکے ہیں یکے در ہمہ  
 نگہ از تامل ممکن بر ہمہ  
 قدیم است فانی نخواہد شدن  
 جز از زندگانی نخواہد شدن

۱۔ یعنی سب کو فنا لے دوں گی پھر وہ بچا کہ ہمہ حال میں رہتا ہیں کہ نہ اور نشوونما میں وحدت

چو آکاش ہر جاست لیکن بجاست  
 کسے کو چناں دید باب بقاست  
 چو نور شید کو نور ہر منزلست  
 پداں گو نہ او شمع این محل است  
 کسے با حقیقت شود آشنا  
 کہ بیند پر کرت اور اجدا  
 متہ دل بریں خود پسندی خلق  
 پداں موجب پائے بندگی خلق  
 کہ یاراں چہ را پا بگل مانده اند  
 چہ در ازاں کام دل مانده اند  
 اگر یافتی کار خود ساختی  
 و گرنہ عیشت عمر در باختی

---

# اوجھیا چہاؤ ہم تر کن سبھاگ

کنوں آں سخن بر نہاں از داست  
 کہ بالا تر از وے سخن مشکل است  
 تیر این سخن ہر کہ دریافت است  
 و دریائے معنی گہر یافت است  
 چو من فارغ از زادن و مردنت  
 دلش باب در دست آور و نہنت  
 زمان و مکان و و گہ ہر چہ نیست  
 بسہ رنگ آنکس کہ این نقش نیست  
 بر بہت گو ششم دان من است  
 پہاں جملہ زہرہ از این نہ است

مہیا گن شد ز مآتا نخست  
 کز دگشت بنیاد عالم درست  
 صفائے ستو گن چو آئینہ و اں  
 از بخت تسکین و آرام جساں  
 ہماں دانش و معرفت میدہد  
 کہ انساں ز آمد شدن واحد  
 رجو گن ہمہ تن متنا بود  
 از و کار کردار پیدا بود  
 متو گن بود موجب غافل  
 از دوسر زند جہاںی کماہی  
 انہیں برسہ گن ہر کہ زور آورد  
 سر آدمی را بشور آورد  
 دلش را دھریل اوصاف خویش  
 برو کار خود را بہر رنگ پیش





متوگن کند بے خسرو مرو را  
 کہ نشناسد آل جوهر فرد را  
 زست گن شود عاریت حق شناس  
 رجوگن کند طامع بے قیاس  
 متوگن کند مست دیوانہ اش  
 بہ بیداشی ساز افانہ اش  
 بود میل اوّل بطرف علا  
 میانہ بود نحو حرص و ہوا  
 متوگن بہ تحت اثر لے برو  
 بہ ہیں از کجاستا کجاست برو  
 ازین ہر سہ انہو منہم جان من  
 ہشتم حقیقت بہ ہیں شان من  
 ازین ہر سہ ہر کس جدا میشود  
 خدا شاہد است او خدا میشود

بگفتا که اے رفیق تو ہمہ  
 عزیزاں جگر تفتہ تو ہمہ  
 ازیں ہرے گن ہرکہ وار شدہ است  
 دل خود بگیوے تو بستمہ است  
 چساں دانش پوئیں تلی شوم  
 وریں را دتا پاسبان شوم  
 بگفتا ہر آنکس کہ آزادہ است  
 بہر جا یک جلوہ دل دادہ است  
 بنالد ز ایصال مطلوب او  
 بنالد ز حمد بان مرغوب او  
 مساوی بود پیش او مہر و کیں  
 ز شادی نہ شاداں نہ از غم غمیں  
 بہ انداز گن بالغیر بود  
 سبکے مکتبہ گنہار بود

به تخریب آنها ز جاسم رود  
 که این ره یزل آشناکم رود  
 تعلق ندارد بکار جهان  
 غریبی بود در زیار جهان  
 دروسیم لعل و دروغاک سنگ  
 برابر به بیند چو افتد بچنگ  
 نراند ترا و نخواند مرا  
 بهر رنگ در ببلوه داند مرا  
 نه از عزت افتخارش بود  
 نه از ذلت خویش عارش بود  
 بود و امشش پاک از یح و ذم  
 بیک حال باشد بهر وستم  
 شعارش بود بردباری همه  
 بود کار او حق گذاری همه

بکارے جہاں ولد ہی کم کند  
 ازین وانگہ خاطرش رم کند  
 گن آتیت نامی چنیں کس بود  
 غرض آدم خوب اینکس بود  
 کہ مست است از یاد من صبح و شام  
 کشیدست میخانه ام را تمام  
 منم صورت و معنی ذات پاک  
 چہا میں مایم درین مُشت خاک  
 منم کو ہمہ تن نجات آورده  
 بیک ذات و در صفاتش آورده  
 منم دین مستحکم و سب زوالی  
 منم آن کلمے کہ ہاں ہے  
 من آرام آرام آن خستہ  
 کہ از خلوت آورده و حبس

## اوصیا پانزدہم پر کھوتم جوک

عجائب درختے است این کائنات  
 کہ بخشش به بالا است لے خوش منتا  
 ہمہ شاخہا سوئے پائیں عیاں  
 در قہائے بیداست ہر برگ آں  
 ولے پائدارست و ناپائدار  
 نباشد چو آب روانش قرار  
 بود بیدواں ہر کہ این رازیافت  
 تہ کار آں مایہ ناز یافت  
 تماشا کن او را دریں کہنہ کاخ  
 بہر شاخ باشد ہر اگتہ شاخ

ز گن شاہانش نموے کند  
 ز آزو ہو اسر فروے کند  
 و گم نہ کند میل بالا روی  
 بمفر سخن رس کہ عارف شوی  
 خواص حواش بود برگ بار  
 ہواؤ ہوس واروش بیقتدار  
 قناریشانش<sup>۱</sup> باعمال بست  
 بریں صفہ کیں نقش آمال بست  
 دو اند کسانرا بغیر ہوس  
 کما یبغی<sup>۲</sup> نیست معلوم کس  
 کہ سر سبزئی او چہاں مے شود  
 چگونش بہار و خزاں مے شود  
 بود بخ او محکم از یاد من  
 بہانش ز قطع اہل پیشہ کہیں

۱۔ رشانش سے مطلب رشتی مٹی ۲۔ پورا حال نہیں کہتا

پس از قطع او میتوانی رسید  
 بجائے کہ تلید بدید و شنید  
 بخلوت گہ نماز و انگہ در آ  
 دران منزل خاص از در در  
 بمنزل گه وصل این آں رود  
 کہ بادامن پاک چوں جاں رود  
 زماو متی دامن افشاندہ است  
 بنائے تنہا بر انگہ است  
 نہ جسمے یکس نے محبت یکس  
 براند کہ باقی ست الشاد پس  
 چگوئم ازاں خلوت غائب آہ  
 کہ بنود رہ تائیش مہر و ماہ  
 نگہ دید آں کس کہ اینج رسید  
 نہ ازوے غیر شہجہ گوشے شنید

بود نور جہاں شمس نور من  
 قریب است اندول رہوہ زمان  
 ہیں ششیں ہیں از مرگ باخود ہر دو  
 چو بامے کہ بوسے خوش و بدر ہر دو  
 دل و پنج حس جہاں کشد سوختہ ایش  
 وریں گلستاں سے کشد بوسے خواہش  
 دل و پنج حس ہو کار خود اند  
 ز پابندی چشم یار خود اند  
 ز حالات جہاں عاشقاں آگہ اند  
 گرفتار لذات جس ابلہ اند  
 تماشاے جہاں در بدن سے کنند  
 نہ چون ابلہاں بر سخن سے کنند  
 زمن مستعار ست نور و فروغ  
 بود و عوے صبح صادق و دروغ



چہ مہر و چہ ماہ و چہ سوزندہ نار  
 فروزندہ تا بندہ از من شمار  
 منم آنکہ بارِ جہاں مے کشم  
 چہ دانند یاراں جہاں مے کشم  
 شوم ہر نہات تا پدورم  
 شوم آتش و مرغزاراں خورم  
 فراموشی و یاد عالم منم  
 دریں خلق شادی و ماتم منم  
 منم آنکہ مقصود بید آمدہ  
 منم آن کہ یاس و امید آمدہ  
 منم آنکہ بید از زبان من است  
 ز عرش آن طرف آستان من است  
 جہاں از وجود عدم باہم است  
 چو گیسوئے توہاں خم اندر خم است

همه در فنا نیست عارف بجاست  
 که اورفته است از خود و پا خداست  
 اچھر جبال و چھر قالب رفتنی است  
 و گھر آنکه با کبریا و منی است  
 بهال و در بهال روشن از جان اوست  
 بچشم آیدت هر که مہمان اوست  
 من آنم کہ گشتم بخود آشنا  
 گزشتم ز بحر فنا و بقا  
 چو دانستم این را کہ من کیستم  
 گرفتار تن از پئے چہیستم  
 ز فہید خود پر کہہ اوقم شدم  
 چو مبعود مسجود عالم شدم  
 شناسائے من عارف کمال است  
 بہر رنگ یادش در دل است

بگفتم تورا از پنهان خویش  
 نمودم ترا شوکت و شان خویش  
 بفهم و خبیدار بهشیار شو  
 خواب این همه آه بیدار شو  
 همان کس که فهمید او جا رسید  
 و گر نه عیث رنج و محنت کشید

## اوصیائے شانزدہم دیو واپسیت

ہر کس کہ اس بے شوش خصلت  
 بدیاں آؤش کہ ملک سیرت است  
 صفائے دل و بے خطر بونے  
 بجز و تصنیع جمعیں سوونے  
 بفکر و تن و جان بسر بردنے  
 بے شق کسے خون دل خوردنے  
 بقدر میر بکس واد سنے  
 در فیض بر خلق بکشاو سنے  
 بدست این حواس خود آور سنے  
 پر پیش نظر داشتن مرسنے

شدن جسد تن صرف جگ کردی  
 پی کار کس تاز و تگ کردی  
 بعلم و غسل جان و دل بستنی  
 ازین و انگیزه قصد دارستی  
 ره زاهدی را بسیر رفتی  
 پی تشنه خوئی چنگ رفتی  
 بخور استی کم سخن گفتی  
 که باشد پیرا پیر رفتی  
 ز قهر و غضب دور تر ماندی  
 ز اینزائے کس دست افشاندی  
 سخا پیشگی وضع خود ساختی  
 بود هر چه از گداز انداختی  
 بعبود و فناءت یکسر ساختی  
 کعبه نمودن صفرا خواستی

بطرف و گرم سار بختداشستن  
 دل خود را لذت دهد و آسایشستن  
 ز کردار زشتی بپاداشستن  
 دل نرم خود را بپاداشستن  
 ز ناکردن روی خود را بپاداشستن  
 ز اوین بپاداشستن  
 به شوق بهشتی بپاداشستن  
 به اسیر نشودش بپاداشستن  
 و بیرون و بیرون پاک تر و آسایشستن  
 ز حقیقت و حقیقت و حقیقت  
 زین عجز با خاک یکسان شدن  
 که اینجاست اینجاست اینجاست  
 بهر آنکه که دور است زینش نهال  
 شوق اینجاست اینجاست اینجاست

ریاسیرتے مکر اندیشگی  
 غرور و تکبر جفا پیشگی  
 قنات و گمراہی امتنازی بحال  
 بنود چیدن از فوط حسن و جمال  
 ششم ابلہ کو بلائے بدست  
 کہ بہر شیاطین جزائے بدست  
 ملک سیرتاں با خدا واصل اند  
 شیاطین صفت ہرزہ و باطل اند  
 میندیش ارجن کہ خوش سیرتے  
 نہ چوں ابلہاں رفتہ در غفلتے  
 دو گونہ بود نفس من یجاد من  
 یکے آنکہ کہوم از انہا سخن  
 و گمراہ آنکہ انکار من سے کنند  
 ز ناحق شناسی سخن سے کنند

و کم فہمی خود بخوانند بید  
 کلام الہی ندانند بید  
 ز حق در گذشتند و باطل شدند  
 ز رسم و رہ کیش غافل شدند  
 سخن مے کنند آں خدا منکران  
 کز آمیزش مرو و زن شد جہاں  
 کسائیکہ دارند این اعتقاد  
 سرور و شاد و رتہ خاک باد  
 ستم مے کنند و بظا مے کنند  
 ز باطل خیال چہا مے کنند  
 بہ تابلع خواہش کام دل  
 ز خود رفتہ و نو آرام دل  
 بہ تہن تکبیر سر پائند  
 ز راست کحق است بیمار دور



زمستے غفلت چٹاں بیخود اند  
 کہ محوِ رینائے شیا لیس شدہ  
 شب و روز در فکرِ بد کردنت  
 ز طویلِ اہل رشتہ در گہ دنت  
 رسن ہائے حرص ہوا در گلو  
 تمامی فساد و سراپا غلو  
 تنہا کش عیش و حسرت ہمہ  
 آہِ نثارِ زندانِ غفلت ہمہ  
 ز چور و ستم جمع زرے کنند  
 ز بارِ عصیاں بسرے کنند  
 عجب شور و شہ ہر یکے در سراست  
 نہاند کہ مالک کے دیگر است  
 بگوید کہ امروز این یا فتم  
 ازین یا فتم خوب در یا فتم

که فردا و گدجم میسر شود  
 برین پنج گزیده شد زور شود  
 گوید یک هر چه خواهم کنم  
 یکم را زخم و یکم را زخم  
 ز فسیل پائل وانه چنان  
 که جز من نباشد کسی در جهان  
 منم غارت و کال و زور و  
 منم حاکم و عساکر و داور و گد  
 ندانید مهبیا ز بهر من است  
 غرض دین و دنیا ز بهر من است  
 نباشد بجز من که شادماند  
 نصیب و گد نیست بخت بلند  
 شریف النسب در زمانه منم  
 عظیم المال و بیکار منم

منم آنکه خیرات و جاک میکنم  
 بکار نکو تاز و تگ مے کنم  
 اسیر کند هوا گشته اند  
 گرفتار دام بلا گشته اند  
 سراسر بود بر غلط رائے شاں  
 چو میسرند دوزخ بود جائے شاں  
 یہ سیم و زر و خویش دارند باز  
 ز کج فہمی خود نیایند باز  
 بحرف بزرگان ندارند گوش  
 زمستی بہر لحظہ بازند ہوش  
 بکمر و ریا خیر و طاعت کنند  
 پیئے خود ستائی رعایت کنند  
 بصد رنگ جوہر و جفا مے کنند  
 پیئے کار خود قتل عامی کنند

ز من میگرنیزند و با دیگران  
 محبت بگیرند این خود سراسر  
 ز حد بیشتر غافل و بے همشند  
 که جان دار را بهر جای میکشند  
 پاتنهای معبود و مسمیه و ند  
 بجسم سنگ و خاک و خومیروند  
 سه دروازه ووزخ است ایچوان  
 طبع است و خشم است و شهوت بد  
 ازین هر سه در رفتنت خوب نیست  
 که این راه واصل بطلوب نیست  
 کسے کو ازین ره شود برکنار  
 کشد آن همه ناز را درکنار  
 رود هر که بیرون ز فرمان بید  
 بمقصود خود می شود نامید

اگر هست مقصود مد نظر  
 ممکن آنچه منع است در شاستر  
 نظام بزرگان نکردن خوش است  
 باین خود جساں پرون خوش است

---

# اوھیا ہند ہم تری بھاگ

چہ پیدا رجن کہ اسے راز وال  
 ز حال کسے کن بہ پیشم بیاں  
 کہ وارد محبت بیاد خدا  
 و لیکن علی الرغم این پیدا  
 ازین ہر سہ گن در کد این بود  
 چہ این شخص را دین و آئین بود  
 بفسر مود باشد ارادت سے شہ  
 کہ بر طبع خود ہر یکے ہست  
 ترا دو ہمہ ہر چہ در کوزہ است  
 مثال دل شخص پتر کوزہ است

۱۔ الرغم یعنی برعکس ۲۔ انسانوں کی تہمتیں ۳۔ یہی سستی تانے اور بٹکنے



سہ گوشت بود جگہ وزہد و غذا  
 و گر خیر کردن بخلق خدا  
 غذا بائے مرغوب و ہم خوشگوار  
 برد اہل ست گن ہمہ دم بکار  
 و گر تلخ ہم تیز و گرم و ترش  
 نمک سود و پر شور و ہم لحم کش  
 کہ باشد مفرد ہے ناگوار  
 کند اہل رج گن ہمہ اختیار  
 و گر شور و تر سرد و شب ماندہ  
 خور و ہر کہ تم طبع باشد و را  
 نتیجہ نہ خواہد ز جگہ نہ ہیچ گاہ  
 کند صرف آں دولت و مال مجاہ  
 کند صاحب ست گن این کار را  
 کہ بگرفت دور شد خود یار را



نتائج طلب خود نما را بجه است  
 خلاف کتب طاعت تاسی است  
 نه افسوس نه خیرات زربے طعام  
 ندارد بحق اعتماد تمام  
 بود طاعت جسم مجز و نیاز  
 نمودن ز افعال بد احتراز  
 پرستیدن دیوتا و پدر  
 و گم پرستاد اہل نظر  
 بخرید و تفرد باشد مدام  
 بکوشد بہ تطہیر تن صبح و شام  
 عبادت بگفتن چنیں ے کند  
 کہ ہر حرف را دل نشیں ے کند  
 بہ شیریں زبانی و آہستگی  
 کہ آفت سب بہر و بستگی

پایہ بخرید و تفرد یعنی مجز و تنہا

بہر کس بگفتن بمقدور خویش  
 نہ کردن بزخم زباں سینہ ریش  
 سخن مے کند مرد روشن ضمیر  
 خوش آئندہ و راست و دلپذیر  
 پیرس علوم و بذکر خدا  
 شب و روز برون بصدق و سفا  
 بود طاعت دل ہمیشہ خوشی  
 فرو خوردن غصہ و خاشی  
 بہر رنگ باہر کس ساختن  
 بہ ضبط دل خویش پرداختن  
 دل خویش کردن چو آئینہ صاف  
 دو چار ہمہ کس شدن سینہ صاف  
 اگر بے غرض ہر سہ طاعت کند  
 بود سادگی و فراغت کند .

وگرمست دلدادہ آرزو  
 بود را جسی اسے پسندیدہ خو  
 اگر بہر آزار کس سے کند  
 بود تانسی و ہوس سے کند  
 بود خیر کردن بے خوشنما  
 شود خوشنما تر چو باشد بہا  
 دہد زرو لیکن نہ در مزدکار  
 بجائے نکو بہر پروردگار  
 دہد ہر کہ این گونہ اوستاکی است  
 وگرم بہر خواہش دہد را جسی است  
 غرض خواہد و مزد و محنت دہد  
 پئے خوشنمائی و شہرت دہد  
 دہد را بگاں تانسی مال خویش  
 علی البزعم احکام امین کیش

یکے شد سه و از سه شد صد هزار  
 و زان هر سه بگرفت عالم قرار  
 ز حرف نختیس برهما شده  
 زمین آتش و بید پیدا شده  
 ز حرف دوم بسن آمد بید  
 و گویا نتر چھ باد و هم جبر بید  
 ز حرف سوم آمد اے راست میں  
 مہادیو خورشید و خلد بریں  
 و گویا گشت ازوشیام بید آشکار  
 اہر بن دران ہر سه و اخل شمار  
 بحرف نختیس بود رنگ زرد  
 ز تاثیر رنگ برود کار کرد  
 بود حرف دیگر برنگ پید  
 کہ شد خاصہ نست گن ازوے پرید

سوم رنگ باشد برنگ سیاه  
 که دارد خصائل متوکلنگاه  
 الف راست تاثیر سوزند نار  
 بتا شیرمه اوشده آشکار  
 بتا شیر خورشید میم آمده  
 کند کار بائے غظیم آمده  
 به ترکیب این هر شد کائنات  
 که اینها صفات اندوآں عین ذات  
 به آغاز هر کار او را . سخاو  
 که رمزیت هر حرف این نکته دال  
 همین را کند اسم ذات اعتبار  
 شود فاکرش داخل بزم یار  
 نه یابد بانکار حق مُصبر  
 که این کار چوں زهر باشد مضر

رہ و رسم آئین ہمہ راست است  
 دل خویش منکر عبث کاست است  
 بے اعتقاد ہی اگر کار کرد  
 پئے جان خود فکر آزار کرد

---

# اوهیا ہمیزد ہم سنیاں جوگ

دگر گفت کاسے راز دان جہاں  
 بگو حال سنیاں و تیگ این زماں  
 کہ دارم متناس ز حد بیشتر  
 ہمیں سوز دم شوق مغرط جگر  
 بغضاً بکن ترک در آرزو  
 پس انگہ ز سنیاں حرفے بگو  
 کہ سنیاں ترک متناس بود  
 بیاو خدا بودن اولی بود  
 بود تیگ ترک عمل خواستن  
 بہ کچھ نشستن نہ برخاستن  
 نوشتند وہ سائکھ اہل نظر  
 کز آزار جاندار نباید حذر

گناه است بر آدمی ترک فعل  
 که بر ذمه اش هست مانند قتل  
 به تحقیق من ترک باشد سه رنگ  
 کز آن گشت آینه ام دور زنگ  
 نکردن گناه است و کردن صواب  
 و لیکن نخواهد ز کردن ثواب  
 بهیچرات جگ بهر یابند خلیق  
 پر آسوده باشند از باب دلق  
 بغضت کند ترک اگر تاملیست  
 به نزدیک من ترک آن ناکسیست  
 هر آنکس که از خوف محنت گذاشت  
 به نزدیک خود ترک را خوب داشت  
 چنین ترک را راجحی نام هست  
 ز مقصود بهبود ناکام هست



کند کار بہرہ بخوابد ازاں  
 بہر کار خود را نہ بیند میاں  
 چنین ترک از سانیکی میشود  
 کہ راہ نکو متقی سے رود  
 ز نیک و بد آنکس کہ آنسو تراست  
 بہ پیشیم ہماں محض نیکو تراست  
 ز کردار خالی نباشد بشر  
 کہ باشد کہ ناید دریں راہ گذر  
 ولیکن پیئے خویش عاقل کند  
 برائے خدا مرد عاقل کند  
 سہ گونه بود کار ہائے بشر  
 کہ نیک است و بد نیک و بد بر شمر  
 ز کارے نکومی رود در بہشت  
 بقعر جہنم برونکار زشت

بتقید تناسخ کند واروش  
 بالانواع قالب درون آردش  
 سبب پنج باشد بکار جهان  
 سرانجام هر کار زانها بدان  
 حواس و تن و جان و تقدیر و جهد  
 نباشد جز این پنج در هیچ عهد  
 چه از تن چه از دل چه کار زبان  
 همه کار موقوف باشد بر آن  
 که کز سبب دست خود داشته  
 همه کار از ذات انگاشته  
 به نزدیک من جابل و غافل است  
 ز حق دور ماند که پُر باطل است  
 ز قید خودی هر که وارسته است  
 ز غیر خدا چشم خود بسته است

زخونریز ہم نیست نقصاں برو  
 کہ و نخلے ندارد و من و مادر و  
 سہ حکم است کہ دارد رالے عزیز  
 نگہدار حرم بگوشش یمنز  
 کہ دانست و دانندہ و علت  
 وے کار و وابستہ قدرت است  
 یہ ترکیب گن کار سہ قسم شد  
 کذاں عاقبت تنگ بر جسم شد  
 بود سائگی آنکہ ہر جاش دید  
 ہچشم حقیقت تماشاں دید  
 و لیکن بدانکہ مقوم نیست  
 ہر شخص این نکتہ معلوم نیست  
 کہے کو بدانکہ ہر جا خداست  
 و لیکن بہر رنگ شانش جہاں است

چنیں معرفت خاصہ راجسی ست  
 مقید پرستیدنش تاسی ست  
 بود هر چه واجب کند صبح و شام  
 بهید بلیغ و بے تمام  
 نباشد پے شخصی و دوستی  
 بدای اینچیں کار راستگی  
 اگر از پے کام دل ے کند  
 و یا بهر آرام دل ے کند  
 کند کار و داند کہ من کرده ام  
 شد بیش خون جگر خورده ام  
 بدای راجسی این چنیں کار را  
 دگر خواهد آزار جاندار را  
 ز غفلت نہ داند سرانجام کار  
 نزار و بکف رنشتہ اختیار

چنین کار را تا کسی می شناس  
 که ایذا رسانست بیش از قیاس  
 نخواهد مگر آنکه از کار خویش  
 بخت ندارد بکردار خویش  
 بود صابر و شاکر و بے ریا  
 کشد رنج و محنت برائے خدا  
 بنالد چو مقصود گردد حصول  
 ز نایابی اش هم بگذرد طول  
 چنین شخص فارغ ز مادمندی است  
 غنیمت شمارش که او شگنی است  
 نتایج طلب هر که از کار شد  
 برائے عرض از همه یار شد  
 بود طالب مال و فرزند و زن  
 کشد رنج و محنت پے خویشتن

بهر رنگ مقصود خود خواهد او  
 اگر یافت خوش ورنه جال کا بد او  
 مفید نه باشد به تطهیر تن  
 بود دامن آلوده ما و من  
 کشد بے گناه را برائے عرض  
 فشارد بهر کار پائے عرض  
 چنین قائل کار را جس بود  
 عرض خویشتن دار را جس بود  
 زنیک و بد خود گر آگاه نیست  
 بداند که از راه گمراه نیست  
 شقیه تنک مایه و سر زه کار  
 جفا کار حق پوشش و بطلاں شرک  
 ریاضیه و کابل و بد سرشت  
 بود کار او جمگی کار زشت

عزیزے گر آید اہانت کند  
 بہ بیہودہ کاراں اعانت کند  
 بہ کمزور زور آزمائی کند  
 زعد بیشتر بے حیائی کند  
 چنین شخص در بند تاس بود  
 بر هر خردمند تاس بود  
 بتا شہ گنہا سہ قسم است عقل  
 کم من بتفسیق پیش تو نقل  
 تحمل ز گنہا سہ قسم است نیز  
 بحر فہم بیند از گوش نیز  
 نیز بد و نیک و حسد و اودھرم  
 ز ہتر خدا خوف و در خلق شرم  
 نیز رہ و رسم آئین کیش  
 شناسائی ملت و دین خویش





دل خویشتن را بدست آورد  
 بینائے خوابش شکست آورد  
 تحمل چنین شیوہ سادگی ست  
 خوشا حال آنکس کہ این گونه زلیست  
 نگہدارِ یے دین و مقصود خویش  
 پئے نام کردن دل و سینہ ریش  
 شکیبائی ایں چنین راجبی ست  
 تحمل کہ بدتر بود تا سی ست  
 کہ ماند بستی و غفلت دمام  
 سحر را نماید در اندیشہ شام  
 بخواب گمراں از بھالت بود  
 ہمہ کار او بر بطالت بود  
 سہ قسم است آرام از جن بدار  
 کہ آسودگی بخش جسم ست و جاں

یکے آنکہ بعد از ریاضت بود  
 کہ از ہر دو عالم فراغت بود  
 اگر چند زہرست در ابتدا  
 چو آب چاشت در انتہا  
 دل آدمی چوں بویش کشد  
 بچینید گل وصل و بویش کشد  
 ازیں خوشدلی گردد آسودہ جاں  
 چنین راستے را تو سائک بجواں  
 دوم حاصل از لذت حس شود  
 طلایے نماید وے مس شود  
 ندیدم کس را بروے نہیں  
 نہ در دیوتا یا چہ پندرخ بریں  
 ازیں ہر سہ گن بر کرانہ بود  
 نگر آں خدائی یگانہ بود

میزد است بر چانه بین این سه گن  
 بدینگونه تقسیم شد گوش کن  
 بنوعی ستو گن بر من بود  
 که پاکیزه و خوشگوار من بود  
 دل و پنج رس را بدست آورد  
 بفرج رعونت شکست آورد  
 ریاضت به بند و تحمل کشید  
 بدربار معانی تامل کشید  
 ثباتش بود بر کتاب و بر بدین  
 به علم اقیانوس هم بعین اقیانوس  
 بی نهایت ست در آن بر آید  
 قضا نقش هر چه هستی به چشم  
 سخاوت شجاعت ثبات قدم  
 همه جهد بودن به تحصیل علم

خیال ریاست بسر داشتن  
 ز احوال هر کس خبر داشتن  
 نگه داشتن پس باده و سلال  
 تامل نمودن بکنکری تال  
 خبردار بودن بفسن سلاح  
 تحمل نمودن که بخشد فلاح  
 بخوسه رنج و غم کند کار بیش  
 سه گونه نمودند کردار بیش  
 زراعت تجارت شبانی دگر  
 نزار و خیالات دیگر بسر  
 بود خوسه نم گنج بشود در تمام  
 بود خدمتش کار سرچین و شام  
 هر آنکس که بر وضع خود تامل است  
 دلش خورم و بهره ور وایم است

پرستند کسے را باعمالِ خویش  
 کہ از عقل و فہم و تمیزست بیش  
 ہماں جلوہ شد جلوہ گہر در ہمہ  
 ہماں نور تابش کند بر ہمہ  
 رسد تا بمقصود راحت کند  
 ز آمدن بادن فراغت کند  
 پرین و گہر رو نہرون خوش است  
 باین خود جاں سپردن خوش است  
 اگر سہار شایان خود کردہ است  
 ز نیکان عالم سبق بردہ است  
 اگر چند بے عیب کردار نیست  
 دے بچو کار خودت کار نیست  
 چو آتش کہ عیب و خاں در دے است  
 باین عیب ہم ترک آتش کے است

کند کار از مرده دل بر کند  
 خیال تکبر ز سرور کند  
 خود را در آن وصل کمتر دہد  
 کہ تا نخل امید او بر دہد  
 نداند کہ من ے کفم این عمل  
 اگر اینچنین کردہ شد بے نخل  
 ز ترک عمل آنچه حاصل شود  
 بہت آید او را و کامل شود  
 کند ہر چہ شد بیندیش  
 خدا بندہ خویش بیندیش  
 بطرزی کہ وصل بہی ے شود  
 پے رحمتش مستحق ے شود  
 ازاں اندکے گوش کن اسے پس  
 کہ کہروم ز راز حقیقت فہم

کند ترک لذات حسی سخت  
 پرست آورد دل بقیل درست  
 خیال محبت ندارد سر  
 نہ از کین فراشد کس را بگم  
 بخلوت نشسته غذا کم کند  
 پو و حشی ز دنیاے دوں رم کند  
 زبان و دل و دین بگہدار داد  
 خیال ہماں رشک سردار داد  
 خودی و غرور و غضب عرص و آتہ  
 از یہا بپائند شود بے نیاز  
 و خیرہ نہ کردن کند اختیار  
 ندارد محبت بخواست و تبار  
 چنین شخص آئسہ ہماں مے شود  
 ہمہ تن دل و بوند جاں مے شود

بر آنکس که دوست او خوش است  
 همیشه به محبوب خود و اصل است  
 تلاشش بنود که خود مقصد است  
 که بر دین و دنیاش دست ز دست  
 برابر بود پیش او مور و نیل  
 جبین است عرفان او را دلیل  
 چو من می شود می رسد تا بمن  
 تو هم آشنا شو خدا را بمن  
 چو بر من کند تکلیف به کار و بار  
 بود دلبر مقصدش در کنار  
 بامداد و تائید و شفق و مسا  
 دل خویشش را بمن هر که داد  
 ز بند غم و درد آزاد شد  
 بهانش بیاد من از یاد شد



اگر از خودی پابگل مانده اند  
 بے دور از راہ دل مانده اند  
 غلط هست از جنگ خویشاں گریز  
 مشیت ہی آردت برستیز  
 نوشتا ہی و خوبت شجاعت بود  
 نمایاں ز رویت شجاعت بود  
 بیای تو ز بخیر مردانگی است  
 چنین بد ولیها ز دیوانگی است  
 کند خوسے تو عاقبت کار خویش  
 کنی جنگ با پیرو فرزند خویش  
 وے نیست کو منزل یار نیست  
 ازین راز هر کس خبردار نیست  
 بچرخ است عالم ز فرمان او  
 سرباشقان است فرمان او

حمد هست از قدرت کردگار  
 نہ کاری من و تست این کاروبار  
 پناہندہ شو با خدائے کریم  
 زغیر از کرم نیست رائے کریم  
 باودار چشم و باودار گوش  
 باودار دل را گرت هست ہوش  
 پستار او باش در یاد او  
 گرفتار او باش و آزاد او  
 قلم کش بر اوراق و آئین کیش  
 ورا کن تصور دل و دین و خویش  
 در معرفت بر تو کردیم باز  
 تامل کن دکار خود را بسانہ  
 زہر بند آزاد اوساز دست  
 زہر گونہ غم شاد اوساز دست

کنوں بکشنو از من کہ یارِ منی  
 باخلاص دل رازدارِ منی  
 بن دارِ دل نے بہرے سے غیر  
 بن باشِ واثم نہ درِ کوسے غیر  
 پرستارِ من باشِ ہر صبح و شام  
 مرا سجدہ کن یا نیازِ تمام  
 را یاد کن تا بیابی مرا  
 بہ بینی بصد بے حجابی مرا  
 بن مے رہی عہد بستم تو  
 بہر حال اے یارِ ہستم تو  
 رہ و رسم و آئین دیں را گزارد  
 بن روئے دل از محبت بیار  
 تفکرِ ممکن حامی تو منم  
 کہ بہ نعتہ کن حامی تو منم

گوی پیش منکر غمخیزانے من  
 بگو با کسی کوست دانا من  
 بیابان بنیافل بجایل مسکو  
 برحق شناسان باطل مسکو  
 من ناستنوردا غمخیزان من  
 بنام خدا ز آنگوی لب من  
 بر من مکتب که این راز را بهشتی  
 بنام خدا بهشتی که این راز را بهشتی  
 و در زمان بهشتی که این راز را بهشتی  
 بنام خدا بهشتی که این راز را بهشتی  
 بر من مکتب که این راز را بهشتی  
 که این راز را بهشتی که این راز را بهشتی  
 جواب و سوال که این راز را بهشتی  
 بنام خدا بهشتی که این راز را بهشتی

اگر گوش دارد کس از اعتقاد  
 بود فارغ از رشک و حقد و عناد  
 خوشا حال او خوش سر انجام او  
 برین صفت ماند با نام او  
 بگو هر چه گفتم شنیدی ز دل  
 هم از قوم و خویشان بربیدی ز دل  
 بگفتا که از یمن ارشاد تو  
 به بستم دل خویش بایاد تو  
 بخویشان محبت نمانده مرا  
 که عسرهاں بجائے رسانده مرا  
 بفردمان تو بسته ام من کمر  
 نذارم و پیکار کردن حذر  
 و گرنه بباراجه گوید سخن  
 که از لطف بیایس و چیر ز من

شدم محرم این سنجبائے راز  
 کہ مے گفت آن منظر بے نیاز  
 سحر و رو پاکیزہ گیان است این  
 دوائے دل سینہ ریشناست این  
 عجب گفتگویت و شاد کن  
 ز قید غم و درد آزاد کن  
 چناں جلوہ حسن او دیدہ ام  
 کہ از خود فراموش گردیدہ ام  
 چہ من پرسی از من طغریاب بیت  
 پئے تخت شامہنشی باب کیست  
 بجائے کہ چوں کشن جو گیشراست  
 کہ از نور او ہر دو عالم پراست  
 بجائے کہ ارجن کساندار مہست  
 یا قیال تویی سر و کار

هما نجا است دولت هما نجا است داد  
 هما نجا است فتح و ظفر یاد باد  
 اگر چیت فخر تو ثروت بجاست  
 و نه فخر کز این کز تو شش ناست  
 کز این کز تو شش کز تو شش کز تو شش  
 کز این کز تو شش کز تو شش کز تو شش

کز این کز تو شش کز تو شش کز تو شش  
 کز این کز تو شش کز تو شش کز تو شش

هما نجا است اسلام پر سپید

پیر جهانم شیخ حسن الدین بن زکریا که از این چهره در پیشانی او کلماتی است که در این





CALL No. { 1915 } ACC. No. 1915  
AUTHOR \_\_\_\_\_  
TITLE \_\_\_\_\_

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME  
OF ISSUE



**MAULANA AZAD LIBRARY**  
**ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

**RULES:—**

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Rs. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

